

Association de gestion du pôle d'animation  
et de mémoire de l'Étang-Neuf  
Bilan des activités  
Année 2021



Pôle de l'Étang-Neuf  
22480 Saint-Connan  
02 96 47 17 66  
[www.etangneufbretagne.com](http://www.etangneufbretagne.com)



# Sommaire

1. Présentation du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf
2. Rapport moral
3. Synthèse générale des activités du pôle de l'Étang-Neuf
4. Bilan détaillé des activités du musée de la Résistance en Argoat
5. Bilan détaillé des activités du centre de documentation
6. Bilan détaillé des activités artistiques
7. Bilan de l'atelier de peinture
8. Bilan de la galerie Livandour
9. Bilan du pôle pêche
10. Bilan de la communication et de la promotion du pôle
11. Principaux projets développés en 2022

## **1- Présentation du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf**

### **L'association.**

L'association de gestion du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf, régie par la loi 1901, a été créée en 2011.

Son siège social se situe au pôle de l'Étang-Neuf sur la commune de Saint-Connan dans les Côtes d'Armor, en Bretagne.

Elle a pour but d'organiser, de gérer ou de déléguer les activités se déroulant dans les locaux du site d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf à Saint-Connan. Elle fixe les objectifs conceptuels et coordonne les actions des trois secteurs du pôle : atelier de peinture et galerie d'exposition, musée de la Résistance en Argoat et centre d'archives, école de pêche.

Elle prend en charge la promotion de l'ensemble du site.

Le site fonctionne avec deux salariées et des bénévoles présents dans les différentes commissions d'organisation, de fonctionnement et de pilotage des projets.

Le président est Lucien Thomas. Le trésorier est Jean Sérandour.

Les vice-présidents sont Agnès Sagit pour l'atelier de peinture, François Budet pour le musée de la Résistance en Argoat et Jean-François Le Traou pour l'école de pêche.

### **Qu'est-ce que le pôle de l'Étang-Neuf ?**

- Bâtiment construit sur pilotis au cœur de la Bretagne dans un espace naturel privilégié et préservé,
- Installé en zone rurale, dans une volonté de participer activement au développement culturel en axant sur l'histoire et la mémoire du lieu,
- Positionnement territorial dynamique, ancrage local fort doté d'un rayonnement régional et national grâce aux partenariats créés et maintenus depuis l'ouverture du site en 2012,
- Lieu de promotion du territoire, d'échanges et de rencontres, de transmission de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale,
- Espace de création artistique.

### **Le musée.**

Le musée de la Résistance en Argoat s'inscrit dans un lieu porteur de mémoire. C'est au cœur de la forêt voisine de Coatmallouen que se met en place, début juillet 1944, le maquis de Plésidy à Saint-Connan. Fort de plusieurs centaines d'hommes, il affronte les troupes d'occupation lors des combats du 27 juillet 1944 puis il participe à la libération de Guingamp et sa région.

L'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance dans l'ouest des Côtes d'Armor vous est racontée à travers cinq espaces d'exposition et une salle de projection.

L'occupation, les résistances, les maquis et leurs alliés, le maquis de Plésidy à Saint-Connan, la libération sont autant de thèmes abordés au sein d'un parcours de visite ludique et vivant, laissant une large place à l'audiovisuel.

Tout au long de l'année, le musée accueille des individuels, des familles, des groupes d'adultes et des scolaires pour des visites guidées et des activités pédagogiques.

Un programme d'animations, de conférences et d'expositions temporaires est proposé au public.

Un espace librairie-boutique consacré à la Seconde Guerre mondiale permet aux amateurs d'histoire de trouver les produits qui les intéressent.

L'ensemble du musée est traduit en anglais.

Horaires :

Toute l'année, mercredi, dimanche et jours fériés de 14 heures à 18 heures.

Pendant les vacances, du mardi au vendredi de 10 heures 30 à 13 heures et de 14 heures à 18 heures, le dimanche de 14 heures à 18 heures.

Fermetures : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

Tarifs :

Plein 6 €,

Réduit 5 €,

7-18 ans 3 €,

– de 7 ans gratuit.

### **Le centre d'archives.**

Il entre dans les missions du musée de la Résistance en Argoat de recueillir les dons et de les conserver dans un but de préservation, valorisation et transmission.

C'est pourquoi il accepte les dons présentant :

- un lien avéré avec la Seconde Guerre mondiale,
- un lien avéré avec le département des Côtes-d'Armor et ses départements limitrophes.

Ces dons sont ensuite conditionnés pour être conservés dans les meilleures conditions possibles, au premier étage d'une maison située en face du musée rénovée et sécurisée en 2021. Un espace complémentaire, dédié aux livres traitant de la période, est accessible sur rendez-vous.

### **L'atelier de peinture.**

L'atelier de peinture porte le nom d'André Sallé. Il s'agit d'un peintre-sculpteur ayant résidé à l'Étang-Neuf. Il a obtenu le grand prix de Rome en 1924.

Des artistes professionnels proposent des stages pour tous les niveaux toute l'année. Les participants sont accueillis au bord de l'étang dans un espace adapté et équipé du matériel nécessaire.

Des ateliers de découverte artistique sont proposés pour les enfants les mercredis après-midi et durant les vacances scolaires.

### **La galerie Livandour.**

Cet espace d'exposition est situé au rez-de-chaussée d'une ancienne maison d'habitation en face de l'entrée du musée de la Résistance en Argoat.

Acquise par l'intercommunalité du Kreiz Breizh, la maison a entièrement été rénovée en 2021 permettant l'extension du pôle de l'Étang-Neuf.

La galerie d'art, dont le nom « Livandour » signifie « la couleur de l'eau », inscrit le pôle dans une démarche d'éducation artistique et culturelle en milieu rural.

Le travail des artistes apporte une ouverture plus contemporaine complétant et élargissant ce qui est proposé dans le musée.

Entrée libre et gratuite. Ouverture les mercredis et dimanches après-midi, les autres jours sur réservation.

### **L'école de pêche.**

L'étang, réservoir de pêche à la mouche de neuf hectares, appartient à la commune de Saint-Connan. L'aménagement des pontons et la mise à disposition de barques par la fédération départementale de pêche permettent d'accueillir les pêcheurs dans un environnement adéquat. Dans un cadre préservé, pêcheurs débutants ou chevronnés, le réservoir dédié à la pêche de la truite à la mouche vous attend à l'Étang-Neuf. Pêche du bord, float-tube ou barque en location. Stages de découverte et de perfectionnement.

Informations : fédération de pêche des Côtes d'Armor, 02 96 68 15 40.

Réservation obligatoire en ligne sur [www.federation-peche22.com](http://www.federation-peche22.com)

### **Les services proposés.**

- Accessible aux personnes à mobilité réduite,
- Label tourisme et handicap pour deux handicaps, mental et moteur,
- Parking gratuit, dont deux places de stationnement PMR,
- Aire de camping-car,
- Sanitaires et salle municipale sur le parking,
- Espace accueil, librairie-boutique,
- Relais d'informations touristiques de l'office de tourisme du Kreiz Breizh en juillet-août,
- Espace documentation touristique,
- Auberge-restaurant, plus de renseignements au 09 54 67 36 09.

*Document rédigé par Virginie Picaut, mis à jour par Maëleonn Bouchard le 10 décembre 2021.*

## **2- Rapport moral par Lucien Thomas, président de l'association**

Au moment où nous écrivons ces lignes, depuis cinq jours et nuits, l'Ukraine subit l'invasion des troupes russes. On ne peut s'empêcher de penser à 1938-1939 lorsque les troupes allemandes d'Hitler envahissaient la Tchécoslovaquie d'abord et la Pologne ensuite. Mais l'Ukraine résiste et les troupes russes n'avancent pas aussi vite qu'elles le pensaient.

Résister. Sur le site de l'Étang-Neuf, on sait ce que cela veut dire. Aujourd'hui, encore plus que par le passé, on ne peut que se féliciter de la création en 2011 de notre association qui a, à travers les activités du musée, pour mission essentielle d'entretenir la mémoire des combats de Coatmallouen, la mémoire de tous les résistants qui risquèrent leur vie pour libérer notre sol de la barbarie nazie et rendre à la France sa liberté.

Nous sommes un pôle d'animation mais surtout de mémoire. Mémoire transmise en priorité aux scolaires préparés en amont par leurs professeurs. Ils trouvent au sein de notre musée, avec l'aide de nos animatrices et bénévoles, une magnifique leçon d'histoire imagée. L'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance : les résistances, les maquis et leurs alliés, le maquis de Plésidy-Saint-Connan et la libération de Guingamp.

Aujourd'hui donc, plus que jamais, notre devoir de transmission s'impose. Le travail est si bien réalisé dans notre musée que nous sommes persuadés qu'en cette année 2022 les scolaires qui auront fréquenté l'Étang-Neuf seront encore plus imprégnés des valeurs de la Résistance : celles du courage et de l'engagement. Ils peuvent facilement imaginer ce que vit la population d'Ukraine, les enfants de leur âge. Grâce à nous toutes et tous nous savons que nos petits visiteurs se sentent solidaires des enfants de l'Ukraine.

En ce premier semestre 2022, le peuple français est appelé – lors des élections présidentielles et législatives – à choisir celles et ceux qui auront à diriger la France dans les cinq prochaines années, à choisir des options qui engageront son destin pour plus longtemps. La progression des idées d'extrême droite durant les dernières années soulève une vive inquiétude car la bête immonde redresse la tête au-delà de nos frontières et significativement en Europe car elle traduit la résurgence des idées xénophobes, racistes et liberticides : inquiétude d'autant plus grande que d'autres candidats dans notre pays par conviction ou surenchère démagogique à visées électoralistes, les ont complaisamment laissées s'exprimer et s'en font parfois l'écho.

On constate des tentatives de réhabilitation du régime collaborationniste de Pétain s'appuyant sur un révisionnisme de l'histoire niant ou atténuant le rôle de Vichy dans l'extermination des juifs et des populations considérées comme des « sous-hommes », ou la répression barbare contre les Résistants qui luttèrent dans leur diversité contre

l'oppression du nazisme et pour la défense des valeurs républicaines et humanistes de la France.

Cette progression révèle l'ampleur de la crise morale, sociale et démocratique que connaît notre pays, très largement la conséquence de la remise en cause – encore accentuée cette dernière décennie – du pacte social et républicain mis en place à la Libération en s'inspirant du programme du conseil national de la Résistance (C.N.R), de la remise en cause des principes de maintien de la paix, de coopération entre les nations et de solidarité entre les peuples concrétisés par la création de l'ONU en 1945.

En faisant acte de mémoire, particulièrement en direction de la jeunesse, notre association est porteuse de la mémoire des combats de la Résistance qui rassembla dans ses rangs des femmes et des hommes qui croyaient au ciel dans la diversité de leurs religions ou qui n'y croyaient pas, qui étaient Français de naissance ou immigrés, naturalisés ou non, mais qui partageaient le même idéal antifasciste, démocratique, humaniste et antiraciste. Ce combat reste aujourd'hui pleinement le sien.

À l'heure où, en avril prochain, les Françaises et les Français vont à nouveau devoir s'exprimer en élisant le nouveau Président de la République et les député(e)s d'une nouvelle Assemblée nationale, avec le réseau du musée de la Résistance nationale, nous les appelons, en conscience et en toute liberté, à prendre en compte dans la détermination de leurs choix, ces valeurs exprimées par le programme du C.N.R. ainsi que la nécessité de prolonger, sans faiblesse ou complaisance, le combat antifasciste des résistant(e)s.

Le compte rendu plus exhaustif des activités du musée et de l'atelier de peinture vous rend compte de notre engagement à poursuivre notre mission. Engagement encore plus facilité par les moyens techniques et matériels mis à notre disposition. En si peu de temps et en période de pandémie, l'Étang-Neuf se développe. Un bon « alignement des planètes » mais surtout un engagement financier de tous nos partenaires : la Communauté de communes du Kreiz Breizh, la commune de Saint-Connan, l'association des anciens et amis du maquis de Coatmallouen et madame Hattais, ont rendu visible une transformation importante du site.

La galerie d'art Livandour tellement agréable déjà opérationnelle et, à l'étage, ces mètres carrés qui manquaient tant pour les archives. Mètres carrés aménagés comme il se doit avec du matériel adéquat nous permettant de conserver tant de documents qui nous sont régulièrement apportés. Et puis ces aménagements extérieurs plus accueillant et bien d'autres choses en projet.

Qu'ils soient remerciés de nous donner encore plus de moyens, ils nous réconfortent dans notre engagement et nous incitent à encore plus d'animations autour de ce thème de la Résistance tellement d'actualité par ces temps incertains.

Merci à tous nos bénévoles, merci à nos deux animatrices débordées. Ils et elles ont besoin de renfort. Si vous avez quelques heures de libres et que vous vous sentez aussi animés du désir de transmettre pour conserver « l'esprit de l'Étang-Neuf », n'hésitez surtout pas.

Merci à nos partenaires financiers qui sont nombreux dans la mesure où nous avons de nombreux projets, de bons projets qui intéressent toujours le ministère des Armées, la DRAC Bretagne, le Conseil régional, le Conseil départemental et la Communauté de communes du Kreiz Breizh.

En espérant que dans 20 jours, après avoir écrit ces quelques lignes, la situation en Ukraine et en Europe, se soit améliorée, que les armes se soient tues.

Le président, Lucien Thomas  
(Rédigé le 18/03/2022)



### **3- Synthèse générale des activités du pôle de l'Étang-Neuf en 2021 rédigée par Annaïs Laudren, animatrice-coordinatrice du pôle**

#### **Le musée :**

En 2021, nous avons reçu 3 028 visiteurs (contre 5 618 en 2019 et 3 484 en 2020) dont 786 scolaires (contre 2 122 en 2019 et 726 en 2020) en provenance de toute la Bretagne.

#### **La pêche :**

Plusieurs stages ont été programmés mais n'ont pas pu être réalisés compte-tenu des mesures sanitaires. Ces animations seront à nouveau proposées en 2022.

#### **L'atelier artistique :**

Des stages réalisés pour les enfants et pour les adultes.

Quinze techniques artistiques différentes par neuf intervenants : linogravure, gravure, marbrure, Tch'an, Sumi-e, peinture à l'huile, Gytaku, aquarelle, arts plastiques, poterie, modelage, gaufrage, colle et pigment, art textile, calligraphie chinoise.

#### **L'association en quelques chiffres :**

Deux salariées à temps plein.

Une personne pour le ménage, deux passages par semaine pour le nettoyage des toilettes publiques, de la salle sur le parking, du musée, de l'atelier de peinture, de l'atelier pêche et des poubelles sur le parking.

Une enseignante en histoire-géographie, conseillère-relais, quatre heures par mois.

Un bureau directeur, un conseil d'administration, des commissions techniques et un conseil scientifique.

Une stagiaire, Solène Mesnage, du 1<sup>er</sup> novembre au 11 décembre 2021.

Des permanences de collectage et d'archivage sur rendez-vous.

Vingt bénévoles actifs.

Cinquante-quatre adhérents et donateurs (contre quatre-vingt-deux en 2019 et cinquante-sept en 2020).

Chiffre d'affaires **2021** : 33 614,22 € dont 6 712,72 € de ventes en boutique.

Chiffre d'affaires **2020** : 24 919,04 € dont 7 180,04 € de ventes en boutique.

Chiffre d'affaires **2019** : 34 228,68 € dont 8 493 € de ventes en boutique.

#### **Montant des aides publiques en 2021 de 97 729 € (83 732 € en 2020) dont :**

- 8 000 € de la région Bretagne (10 000 € en 2020),

- 10 000 € du Conseil départemental des Côtes d'Armor pour le fonctionnement et les projets,

- 2 250 € de la Direction régionale des affaires culturelles pour le solde du projet artistique de Daniel Blaufüks,

- 5 000 € de la DRAC pour le projet EAC webradio,
- 38 000 € de la Communauté de communes du Kreiz Breizh pour le fonctionnement et les projets (dont 8 000 € pour les expositions et 8 000 € pour le dispositif des vacances apprenantes),
- 17 955 € du Conseil départemental des Côtes d'Armor pour les deux emplois associatifs,
- Une aide exceptionnelle du département d'un montant de 4 647 € pour les emplois,
- 324 € des communes (Kerpert 20€, Grâces 50€, Seven-Léhart 50 €, Ploumagoar 204 €),
- 10 000 € de la part de l'association des anciens et amis du maquis de Coatmallouen pour le centre de documentation,
- 700 € de la part de Suzanne Hattais pour l'investissement informatique dans le centre de documentation,
- 2 500 € de l'entreprise Le Du pour l'aménagement de la galerie,
- 3 000 € du dispositif pass'asso (co-financement région et Communauté de communes),
- Et des aides dans le cadre du fonds de solidarité (activité partielle pendant la période Covid).

### **Les temps forts 2021 :**

- La construction par la Communauté des communes du Kreiz Breizh d'un nouveau lieu : l'ouverture de la galerie d'art Livandour et du centre de documentation dédié à la Seconde Guerre mondiale.
- Le renouvellement du label tourisme et handicap (handicap mental et moteur).

### **Deux expositions temporaires :**

- « Mémoire », rétrospective des artistes exposés depuis l'ouverture du site au public en 2012.
- « Entre le ciel et l'eau » de Claudia Vialaret.

### **Des moments importants :**

- Participation à la journée des loisirs organisée par Côtes d'Armor destination,
- Poursuite du travail des élèves du collège Diwan de Plésidy avec l'artiste Daniel Blaufüks,
- Renouvellement du partenariat avec l'office de tourisme du Kreiz Breizh afin d'être relais d'informations touristiques pendant la période estivale
- Participation aux journées européennes du patrimoine : visite flash du musée, présentation du fonds d'archives, portes ouvertes à l'atelier artistique,
- Participation au festival « Le bel automne » en partenariat avec l'office de tourisme du Kreiz Breizh,
- Lancement du projet webradio avec les élèves du Centre-Bretagne,
- Des dédicaces de livres en boutique : Isabelle Le Boulanger, Emmanuel Laot,
- Une nouvelle animatrice, Maëleann Bouchard, en CDD pendant l'absence de Virginie Picaut,
- Création d'une exposition temporaire autour du thème des phares et des sémaphores sous l'Occupation imaginée en deux volets, une partie historique et une partie artistique. Ce projet comprend également la publication d'un catalogue d'exposition de 80 pages.

### **L'archivage et le collectage :**

Un bénévole consacre au moins quatre journées par mois pour cette mission. Il est aussi en mesure de faire des présentations d'archives aux visiteurs et notamment au public scolaire.

### **Et aussi :**

- Un site Internet mis à jour mensuellement,
- Une page Facebook dynamique,
- Un article de presse par semaine,
- Des expositions itinérantes historiques,
- Des nouveautés proposées régulièrement en boutique,
- De nombreux partenaires qui nous font confiance aux niveaux local, national et européen,
- Des ateliers artistiques pour les jeunes et les adultes.

### **L'année scolaire 2020-2021, c'est :**

- Une année scolaire particulière due à la crise sanitaire,
- Un démarchage auprès de chaque collège du département,
- Une brochure pédagogique mise à jour et téléchargeable sur le site internet,
- Des bénévoles très impliqués auprès des jeunes pour un accueil de qualité,
- De nouveaux ateliers pédagogiques : « un objet, une histoire », « portraits » sur le thème du Concours national de la Résistance et de la Déportation, une brochure pour un parcours pédestre sur les traces du réseau Shelburn.

### **Le renouvellement du label tourisme et handicap, note rédigée par Virginie Picaut, animatrice-promotrice du pôle.**

Le pôle de l'Étang-Neuf a obtenu, en 2014, le label tourisme et handicap pour deux types de handicap : mental et moteur.

Ce label est à renouveler tous les cinq ans. Nous avons débuté les démarches au printemps 2019 en vue du passage de la commission d'évaluation prévu en juillet 2019.

Suite à cette commission, de nombreux points de non-conformité ont été relevés. Ils devaient être mis en conformité afin de respecter le cahier des charges.

Toujours guidées par la volonté de rendre la culture accessible à tous et pour tous, il nous semblait indispensable de poursuivre la démarche pour que le label obtenu en 2014 puisse être renouvelé. Ce travail fut long et fastidieux. Chaque point a été repris puis amélioré pour répondre aux critères demandés.

Après deux ans et demi de travail, notre démarche de progrès a été récompensée. Lors de la commission territoriale du 23 avril 2021, le droit d'usage de la marque Tourisme et Handicap a été renouvelé pour une durée de cinq ans pour les deux types de handicap : mental et moteur. Afin de mieux faire connaître la structure auprès des visiteurs en

situation de handicap, nous avons loué pour cinq ans et apposé la plaque « Tourisme et Handicap » à l'entrée en juin 2021.

Mettant à profit les confinements successifs et la mise au chômage partiel, nous avons validé deux formations professionnelles :

- « Concevoir des documents selon la méthode Facile à Lire et à Comprendre » les 30 et 31 mars au sein des Offices de tourisme de Bretagne à Pontivy avec Marina Guittois.
- Rendre ses supports de communication efficaces et accessibles les 5, 19, 22, 29 mars et 9 et 16 avril avec Sabrina Morisson.

Ses formations seront concrétisées :

- Tout d'abord, par la présentation du pôle de l'Étang-Neuf rédigée en Facile à Lire et à Comprendre.
- Ensuite, par la préparation des panneaux de la prochaine exposition temporaire « Lumières dans la nuit » selon la méthode Facile à Lire et à Comprendre. La graphiste choisie mène une réflexion de création adaptée sur la mise en page, le choix de la typographie et les contrastes de couleurs.

Perspectives 2022 :

Une réunion s'est tenue au pôle fin janvier 2022 avec l'office de tourisme du Kreiz Breizh et plusieurs structures culturelles partenaires du territoire.

Il s'agit d'établir un bilan des actions réalisées et de réfléchir ensemble à la manière dont nous poursuivons la démarche d'accessibilité dans nos structures respectives :

- Aller se présenter aux responsables d'hébergements en cours de labellisation ou labellisés sur le territoire du Centre-Bretagne en concertation avec l'office de tourisme,
- s'assurer de notre référencement sur les sites dédiés au tourisme accessible par exemple handitourisme Bretagne, le petit fûté,
- poursuivre la formation professionnelle proposée par les offices de tourisme de Bretagne.

#### 4- Bilan détaillé des activités du musée de la Résistance en Argoat rédigé par les salariées

##### Fréquentation du musée en 2021 :

	Groupes	Individuels	Total
Janvier	0	0	0
Février	0	0	0
Mars	0	0	0
Avril	0	0	0
Mai	0	53	53
Juin	402	301	703
Juillet	91	437	528
Août	18	641	659
Septembre	47	227	274
Octobre	142	142	284
Novembre	72	118	190
Décembre	312	25	337
Total	1 084	1 944	<b>3 028</b>

##### Fréquentation du musée depuis l'ouverture :

	Groupes	Individuels	Total
2012 – 6 mois	1 258	4 312	5 570
2013	3 566	4 730	8 296
2014	3 410	3 798	7 208
2015	2 538	2 580	5 118
2016	3 183	2 869	6 052
2017	3 162	2 864	6 026
2018	3 242	2 797	6 039
2019	2 813	2 805	5 618
2020	754	2 730	3 484
2021	1 084	1 944	3 028
Total	25 010	31 429	<b>56 439</b>

##### Observations :

Le contexte a été très particulier cette année encore. La crise sanitaire et le confinement ont signifié la fermeture du musée et l'impossibilité d'accueillir des scolaires du 30 octobre 2020 au 19 mai 2021. La fréquentation et les projets prévus ont été impactés. Dans les faits, les scolaires n'ont pu être accueillis qu'en juin et début juillet.

Sur l'année scolaire 2019-2020, les élèves n'ont pu être accueillis que du 1<sup>er</sup> septembre au 16 mars. Ces deux années ne peuvent donc pas être des années de référence pour la fréquentation des scolaires.

### Liste des établissements scolaires venus du 4 juin au 2 juillet 2021 :

Établissement	Ville	Nombre	Niveau	Date
Ecole Saint-Léonard	Guingamp	50	CM2	4/06
Ecole De Trébeurden	Trébeurden	25	CM2	7/06
Collège François Clec'h	Bégard	115	3 <sup>e</sup>	14-18/06
Collège Paul Eluard	Mûr de Bretagne	18	3 <sup>e</sup>	14/06
Service national universel	Finistère, Ille-et-Vilaine, Morbihan	206		21-25/06
Ecole de Plélo	Plélo	42	CM2	21/06
Ecole de Ploubezre	Ploubezre	47	CM2	24/06
Ecole Louis Pasteur	Tréguieux	21	CM2	28/06
Ecole Jean Le Morvan	Pleumeur-Bodou	19	CM2	29/06
Ecole de Bourbriac	Bourbriac	25	CM2	1/07

L'équipe a respecté le protocole sanitaire en vigueur. Les groupes ont été accueillis au quotidien en optimisant au maximum les ressources humaines disponibles. Les bénévoles ont répondu présent dès la réouverture afin de répartir les élèves en petits groupes.

### Bilan scolaire de Gaëlle Demanet, conseillère-relais pour le musée :

Elle est missionnée quatre heures par mois par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle :

I/ Informer le milieu scolaire des activités et ressources proposées par la structure culturelle ou le dispositif et promouvoir sa fréquentation par les enseignants et leurs élèves :

- Envoi des actualités aux enseignants directement ou via Isabelle Carpier, Emmanuel Laot et Hélène Lecouvey-Guérin...
- Participation au point presse d'octobre du pôle de l'Étang-Neuf, auquel le musée appartient

II/ Concevoir et mettre en place des propositions d'activités artistiques et culturelles :

- Documents pour la préparation du CNRD 2021
- Réunions pour la mise en œuvre du projet webradio en lien avec l'IEN Guingamp Sud, avec résidence de l'artiste Guylaine Kasza, communication auprès des enseignants intéressés des écoles de la circonscription et du collège de Saint-Nicolas-du-Pelem
- Mise en place d'un circuit de balade dans Guingamp, sur les lieux de la Seconde Guerre mondiale, préparé par un bénévole du musée et à

<p>destination des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création d'un questionnaire sur le réseau Shelburn, en lien avec l'application du sentier Shelburn à Plouha créée par l'office du tourisme Falaises d'Armor</li> </ul>
<p>III/ Contribuer à la conception et à la mise en œuvre des actions de formation initiale et continue du premier et du second degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La journée à destination des PE stagiaires devait être reconduite cette année, contact avait été pris auprès de l'INSPé</li> </ul>
<p>IV / Produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite à la demande de la DAAC d'un travail sur la liberté d'expression, réalisation d'une fiche pédagogique sur le tract de Mathilde Le Moal, conservé au musée</li> </ul>
<p>V/ Contribuer à la valorisation d'informations de diverses natures sur les différents outils de communication de la DAAC (propositions des partenaires, mise en valeur des projets interdisciplinaires, possibilités offertes aux équipes enseignantes d'engager les élèves dans des projets, etc.) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Envoi de photos à Armelle Roullé sur un projet EAC réalisé dans mon collège, pour diffusion sur Twitter</li> </ul>

### **Perspectives pédagogiques pour l'année scolaire 2021-2022 :**

- Réalisation d'une fiche pédagogique pour les classes souhaitant participer au concours national de la Résistance et de la Déportation ayant pour thème : "La fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du IIIe Reich (1944-1945)".
- Création d'un outil pédagogique pour la future exposition temporaire sur les phares et sémaphores sous l'Occupation.
- Nouvelle tarification pour les visites scolaires : forfait à la journée.
- Organiser une visite des étudiants de l'INSPé.
- Organiser un point presse de rentrée.
- Élaborer un questionnaire de satisfaction pour les enseignants.
- Réfléchir à l'adaptation plus ludique du parcours dans Guingamp.
- Validation de l'appel à projet EAC webradio : démarrage en septembre de la réalisation de podcasts par et pour les élèves du territoire. Thème central : « histoire et mémoire en Centre-Bretagne ».

### **Le conseil scientifique du musée :**

Il s'est réuni le 17 septembre. Lors de cette rencontre, Jean-François Bothorel en a été nommé le coordinateur. Composé de quinze membres volontaires, il apporte un avis consultatif pour tout ce qui concerne l'histoire et la mémoire en lien avec le musée et le centre de documentation.

## L'espace librairie-boutique :

### Comparatif du chiffre d'affaires réalisé sur quatre ans :

	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<b>Bande-dessinée</b>	204,65 €	486,39 €	854,85 €	1 256,04 €
<b>Papeterie</b>				64 €
<b>Cartes postales</b>	74,40 €	72,30 €	31,70 €	116,40 €
<b>DVD</b>	100 €	27,99 €	78,94 €	567,80 €
<b>Jeux + maquettes</b>	238,65 €	92,10 €	58,70 €	340,45 €
<b>Livres</b>	1 375,65 €	1 514,69 €	2 080,65 €	4 049,27 €
<b>Souvenirs</b>	519 €	557,90 €	446,90 €	483,70 €
<b>Total chiffre d'affaires</b>	<b>2 512,35 €</b>	<b>2 751,37 €</b>	<b>3 565,74 €</b>	<b>6 877,66 €</b>

### Observations :

- Augmentation significative du chiffre d'affaires puisqu'il a presque doublé
- La bande-dessinée prend une part de plus en plus importante
- Les ventes de livres ont doublé
- Maintien de l'achat des souvenirs par les visiteurs
- Augmentation de l'achat de jeux et de maquettes
- Point de vente dès sa sortie du DVD du film *Le réseau Shelburn*
- Fidélisation d'une clientèle venant spécialement pour la librairie
- Développement du rayon jeunesse et du rayon poche historique qui trouve de plus en plus son public

### Préconisations 2022 :

- La librairie indépendante Mots et Images de Guingamp reste notre principal fournisseur. Cela permet un partenariat de confiance avec un commerçant local, des commandes en petite quantité, des retours possibles en fin d'année, des contacts favorisés avec les auteurs et les maisons d'éditions.
- Redévelopper les propositions de jeux à un prix raisonnable et accessible aux familles.
- Maintenir le développement du rayon bandes-dessinées historiques.
- Proposer une meilleure offre de littérature jeunesse.
- Continuer à proposer des rencontres et séances de dédicaces.
- Poursuivre la réflexion d'une éthique sensible aux visiteurs : aborder les différents aspects de la Seconde Guerre mondiale, proposer des livres à des prix accessibles, valoriser les éditeurs proposant des produits qualitatifs, être à l'écoute et tenir compte des conseils de lecture des visiteurs et des bénévoles de l'association.
- Poursuivre dans l'esprit d'une boutique à l'image que le pôle est en mesure de pouvoir véhiculer : la culture accessible à tous, fidélisation de spécialistes et amateurs-passionnés, implantation dans un territoire rural, participation au



développement de l'économie locale, boutique comme vitrine des activités proposées.

**Perspectives pour le musée en 2022 :**

- Renforcer le lien avec le réseau du musée de la Résistance nationale après la visite du directeur du musée de la Résistance nationale en décembre 2021.
- Renforcer le lien avec le réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains du ministère des Armées.
- Retrouver une fréquentation groupes et individuels d'avant Covid.

## **5- Bilan détaillé des activités du centre de documentation, rapport rédigé par Alain Quillévéré, bénévole responsable du centre de documentation**

*Note : tout au long de ce rapport, le mot « don » fait référence à des documents et/ou des objets donnés par des particuliers au musée, dans un but de conservation et de valorisation de leurs archives familiales.*

L'année 2021 a encore été perturbée par la pandémie de covid 2019, notamment en ce qui concerne l'accueil des publics. Paradoxalement, elle a donné lieu à un gros travail autour du centre de documentation, une fois la rénovation de la « maison d'en face » achevée, et l'attribution de l'étage à cette extension du musée.

Parallèlement, la réception et le traitement des dons se sont poursuivis, tout comme la préparation de l'exposition consacrée aux phares et sémaphores pendant l'Occupation. Ces activités m'ont mobilisé trente-et-une journées au cours de l'année 2021. Ce total ne tient pas compte du travail fait à domicile, difficilement quantifiable, dont il est question plus bas.

### **I. Aménagement du centre de documentation**

Cet aménagement a d'abord fait l'objet d'une réflexion et d'un débat avec les différents agents du musée. Les conseils prodigués par les archives départementales des Côtes-d'Armor, lors d'une rencontre avec M. Justaféré, chargé de conservation préventive, en mars 2020, ont guidé nos choix : rayonnages métalliques, afin de limiter les risques d'incendie, de rongeurs et d'insectes, boîtes à archives, cartons et papiers désacidifiés de qualité professionnelle pour la conservation des documents et objets les plus fragiles.

Il a d'abord fallu penser l'organisation spatiale des locaux en fonction de leur utilisation : un espace de stockage et de conservation des dons, un espace de lecture destiné aux futurs chercheurs et chercheuses, une pièce dédiée au traitement technique des objets et documents, un bureau pour la conservation des archives de fonctionnement du musée. Cette première phase n'a pas posé de problème particulier.

Quant à la quantité et la disposition des rayonnages, deux options s'offraient à nous. La première consistant à occuper tout l'espace possible, en anticipant les arrivées futures de dons et l'extension prévue de la bibliothèque d'ouvrages récents. Elle offrait l'avantage de ne passer qu'une commande, d'être assurés de l'uniformité des rayonnages et de pouvoir les monter dans un espace entièrement vide. Mais elle nous obligeait à une dépense importante, réduisant d'autant d'autres achats aussi importants, et surtout figeait une installation sans possibilité d'évolution future.

C'est pourquoi nous avons finalement opté pour une voie médiane, qui laissait la porte ouverte à des ajouts ultérieurs.

C'est la même logique qui nous a guidé pour l'achat du matériel d'archivage et de conservation. Hormis le petit outillage indispensable et les boîtes à archives adaptées aux formats standards des documents d'époque, nous avons voulu acquérir un peu

d'expérience afin de bien déterminer nos besoins avant de passer une deuxième commande.

Le choix du matériel informatique a été plus simple. Nous avons acquis un scanner de format A3 afin de numériser les documents les plus fragiles et les plus précieux, qui souvent dépassent le format A4.

Toute cette phase a supposé des échanges avec les fournisseurs pressentis, des demandes de devis, etc., qui ont été pour l'essentiel réalisés à mon domicile.

Les rayonnages ont été installés avec l'aide d'autres bénévoles. Leur aide a été précieuse également pour le transfert de l'ensemble des dons de la pièce où ils étaient stockés (la salle de réunion sise dans la partie du pôle consacrée aux arts et à la pêche) jusqu'au centre de documentation. De même, l'important fonds Guézennec (1200 livres, 500 revues, 800 brochures diverses, des cassettes VHS et des DVD) a été ramené du bourg de Saint-Connan où il occupait la surface d'un studio.

## **II. Gestion des dons**

La gestion des dons s'est opérée cette année selon trois axes :

- le traitement des dons anciens rapatriés ;
- la gestion du fonds Guézennec ;
- la gestion des nouveaux dons.

Les objets et documents déménagés sont reconditionnés dans des emballages adaptés et numérotés. Ces opérations, qui se poursuivent et devraient s'achever en 2022 se font au fur et à mesure de ma présence sur les lieux. Ce n'est pas un objectif prioritaire puisque ces dons bénéficient déjà d'une protection relative.

On comprendra aisément que les milliers de volumes du fonds Guézennec représentent une grande masse de travail. Dans un premier temps l'objectif est de les sortir de leurs cartons, pour libérer la place au sol, de les pointer et de les placer sur les étagères. Plus tard, il faudra les classer suivant un ordre à déterminer. Une élève de 3<sup>e</sup> en stage m'a aidé, et le recours à d'autres bénévoles est envisagé.

L'année 2020 avait vu une baisse drastique du nombre de dons (4 personnes avaient fait 6 dons), conséquence de la pandémie.

L'année 2021 a vu une reprise timide, le public n'ayant pas encore retrouvé ses habitudes antérieures. Neuf personnes ont fait 14 dons. À deux reprises, je me suis rendu chez des particuliers pour récupérer les documents, les donateurs ne pouvant se déplacer jusqu'au musée.

Chaque année, à l'occasion des journées européennes du patrimoine, une sélection de dons est présentée au public. Outre qu'elle rencontre un vrai succès, cette présentation est destinée à susciter de nouvelles vocations.

De même, un certain nombre d'objets et de documents extraits de ces donations est utilisé auprès du public scolaire lors d'animations pédagogiques. Ces témoignages de la vie quotidienne sous l'Occupation sont une porte d'entrée concrète dans une période qui, pour la majorité d'entre eux, relève dorénavant de l'histoire. Leurs interrogations permettent, à partir d'un objet, d'un document, d'approfondir leurs connaissances.

### **III. Exposition « phares et sémaphores sous l'Occupation »**

Ma participation à la préparation de cette exposition, dont les prémices ont débuté en juin, a pris trois formes :

- la participation aux réunions au musée ;
- l'exploration des archives conservées à la subdivision des phares et balises de Lézardrieux et aux archives départementales des Côtes-d'Armor, seul ou avec une animatrice du pôle. Je me suis également déplacé au domicile d'un particulier qui a mis à la disposition du musée de nombreux documents ;
- la rédaction de certains panneaux de l'exposition, la recherche d'illustrations et des conditions de leur utilisation, les demandes de devis. Ces opérations ont été effectuées à mon domicile.

### **IV. Autres tâches**

En 2021, le musée a reçu 16 demandes de renseignements de nature diverse : parcours d'un ou d'une aïeule résistante le plus souvent, demande de consultation de photos, proposition de don à évaluer, etc. Je m'efforce, dans la mesure de nos moyens, de trouver une solution, parfois en renvoyant les personnes vers d'autres structures susceptibles de détenir les informations qu'ils ou elles recherchent. Les personnes reçoivent systématiquement une réponse, même si elle est négative, dans un délai qui varie en fonction de la demande. Ce travail a généralement été effectué chez moi.

### **V. Perspectives**

Les priorités pour 2022 sont les suivantes :

- refonte de la base de données des dons. Au-delà de sa simple fonction de description et de classement, elle doit devenir à terme un outil de recherche à destination du public. Cet instrument devra dans le futur être accessible en ligne si nous voulons développer la recherche dans nos fonds ;
- poursuite du reconditionnement de l'ensemble des objets et documents ayant fait l'objet d'un don au musée ;
- poursuite du traitement du fonds Guézennec. Ceci inclut une évaluation, sur le plan de la pertinence historique, des ouvrages acquis par ce don ;
- renforcement de l'utilisation à visée pédagogique des objets et documents conservés au centre de documentation.

Une étudiante de master 2, madame Clémence Labenda, interviendra sur ces actions dans le cadre d'un stage de six mois. Elle travaillera sous la direction des animatrices du pôle, en collaboration avec moi également.

## 6- Bilan détaillé des activités artistiques par Agnès Sagit, vice-présidente en charge de l'atelier de peinture

### Présentation des stages et ateliers :

Dès la rentrée, les artistes fidèles à notre pôle, ont proposé des ateliers mensuels ou bi-mensuels à destination du public débutant ou confirmé :

- **Claire Amossé**, artiste plasticienne, a créé un atelier mensuel dénommé « ARTIS ». Claire nous fait découvrir et approfondir l'expérience de la création artistique en explorant de manière très variée toutes les potentialités des techniques. Un groupe de 5 à 6 personnes suit régulièrement cet atelier. D'autres stages à thème sont proposés tout au long de l'année : carnet de balade, carnet de lecture.
- **Fanny Dreveau**, aquarelliste, propose un atelier mensuel sur les thèmes de l'étang, des arbres, des reflets ou encore de la brume. Récemment, elle a posté sur Youtube une vidéo de son travail à partir du paysage de l'Étang-Neuf dans la brume du matin. Ce travail *in situ* est apprécié et suivi par un groupe de 5 à 7 personnes dont une partie de ses élèves de Plouha.
- **Sylviane Aymé**, artiste plasticienne, donne un rendez-vous bi-mensuel, pour un atelier destiné aussi à tout public et travaille sur les empreintes, les traces laissées par le monde vivant ou la nature végétale environnante. Ce peut être la technique orientale du *Gyotaku* ou tout autre technique à base de pigments naturels à explorer avec elle.
- **Marie Richardon-Corvec**, artiste spécialisée en peinture chinoise Tch'an et japonaise Sumi'e, nous initie une fois par mois à la pratique monochrome de l'encre de Chine appliquée au pinceau chinois sur papier Xuan. Il s'agit d'une école d'immersion dans la culture orientale, qui demande une grande concentration, des exercices répétés comme des gammes musicales mais n'exclut pas une possible audace personnelle dans l'interprétation du sujet.
- **Jos Van de Ven**, artiste peintre spécialiste de l'art hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, initie son public à la peinture à l'huile et au rendu « clair-obscur » afin de sublimer les peintures figuratives de nature morte, façon surréaliste comme il l'applique avec humour dans la représentation de macarons en lévitation ou tout autre scène imaginée.
- **Émilie Chéron**, céramiste installée à l'Étang-Neuf depuis 5 ans, propose une initiation au modelage et à la faïence, à la demande. Elle participe bénévolement à des ateliers d'initiation destinés au jeune public, durant les vacances de la Toussaint.
- **Serg Gicquel**, artiste plasticien et graveur, nous initie aux différentes techniques de gravure et en particulier au vernis mou sur plaque de cuivre. Nous avons dû annuler le stage prévu durant le confinement. En marge de cette initiation, Claire Amossé et **Marie Bahezre**, artiste graveur, propose chaque premier mardi du mois un rendez-

vous autour de la presse à graver, que nous avons pu installer grâce au financement du ministère de la Jeunesse, du sport et de la cohésion sociale.

- Pour notre jeune public, **Agnès Sagit** anime chaque mercredi après-midi un atelier découverte et organise durant les vacances scolaires des ateliers à thème sur la gravure avec Marie Bahezre.

## 7- Bilan de l'atelier de peinture par Agnès Sagit, vice-présidente en charge de l'atelier de peinture

Suite à la fermeture pour cause sanitaire en février et mars, la reprise a été une nouvelle fois interrompue jusqu'en juin. Au total, cela représente 22 ateliers maintenus et 41 ateliers annulés pour les adultes.

9 ateliers jeunes et adolescents ont eu lieu pendant les petites et grandes vacances et 10 ateliers du mercredi.

L'interruption pour cause sanitaire des mois de janvier, avril, mai et juin a occasionné la déprogrammation de 16 mercredis.

Merci aux artistes qui restent fidèles à notre pôle, en particulier, Claire Amossé, Fanny Dreveau, Jos Van de Ven, Sylviane Aymé, Sophie Deliss, Marie Richardon-Corvec, Émilie Chéron, Marie Bahezre, Maryanick Ricart et Serg Gicquel.

### Détail des ateliers :

Artistes	Programmés	Maintenus	Annulés
Claire Amossé	11	8	3
Jos Van de Ven	8	3	5
Fanny Dreveau	18	5	13
Marie Richardon-Corvec	9	1	8
Sylviane Aymé	11	1	10
Sophie Deliss	3	3	0
Serg Gicquel	3	1	2
Agnès Sagit (ateliers vacances pour les jeunes)	10	9	1
Agnès Sagit (ateliers du mercredi pour les jeunes)	26	10	16
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>41</b>	<b>58</b>

Environ 40 adultes et 30 jeunes ont participé aux ateliers au cours de l'année.

**Perspectives pour 2022** : organisation du salon du livre et d'un atelier d'écriture

## **8- Bilan de la galerie Livandour par Agnès Sagit, vice-présidente en charge de l'atelier de peinture**

Située face au musée, dans un bâtiment acquis et rénové par la Communauté de communes du Kreiz Breizh, la galerie Livandour est dédiée à la promotion de l'art contemporain et accueille depuis juillet 2021, des artistes oeuvrant sur les thèmes de la mémoire, collective ou individuelle, la transmission, la Résistance, dans sa dimension historique et humaniste, et la nature, en particulier le paysage mémoriel.

Le hall d'accueil abrite un espace consacré à André Sallé, sculpteur et peintre, mutilé de la Grande Guerre, ayant résidé à l'Étang-Neuf pendant plus de vingt ans jusqu'à sa mort en 1961. La sculpture qui lui valut le grand prix de Rome en 1924, y est présentée en permanence.

Une salle d'exposition attenante de 50 m<sup>2</sup>, accessible aux personnes à mobilité réduite et modulable, s'adapte aux diverses installations artistiques.

Durant tout l'été, la première exposition nommée « **Mémoire** » a présenté une rétrospective d'oeuvres significatives exposées temporairement au pôle depuis 2014 :

- les gravures de grands peintres du XXe siècle tels que Braque, Clavé, Miotte, Jorn, Balthazar, Ségui, collection prêtée par la famille du graveur taille-doucier **Maurice Felt**,
- les gravures de **Jean-Paul Le Provost**, co-fondateur de la biennale internationale de gravure de Sarcelles,
- le portfolio « Mémoire gravée » **d'Isaac Celnikier**, artiste juif polonais rescapé des camps de concentration,
- les livres d'artistes de **Claire Amossé, Serg Gicquel** et **Cornélia Enax**,
- les œuvres d'art textile **d'Anne Guibert-Lassalle**,
- les photographies de **Sophie Zénon**.

De septembre à décembre, une seconde exposition intitulée « **Entre le ciel et l'eau** » a fait découvrir le travail de **Claudia Vialaret**, artiste contemporaine, plasticienne et photographe passionnée par l'histoire de l'art.

Une première série de ses compositions photographiques « Origines », nous révèle les personnages de la mythologie gréco-romaine, mis en scène dans une nature féerique. Une deuxième série « Paysages » nous invitent à passer de la réalité à la fiction par des images créées sur différents supports, la transformation active de la matière photographique en plissages tels les mouvements de la vie.

Ces premières expositions ont eu un réel succès de par le nombre de visiteurs, plus de 600 en cinq mois, et l'intérêt porté par les enseignants et groupes scolaires en visite au musée. Pour de nombreux jeunes visiteurs, c'est la première occasion d'entrer dans une galerie d'art et de découvrir ainsi des œuvres artistiques.

Le mercredi après-midi, la galerie est ouverte pour des séances particulières animées et destinées aux jeunes du territoire.



Les retours positifs des différents partenaires et visiteurs, des sept personnes membres de la commission artistique et des dix bénévoles assurant l'accueil du public de façon assidue nous ont confortés à maintenir l'entrée gratuite pour le public et à poursuivre la programmation de l'année 2022.

### **Perspectives 2022 :**

En **mars**, le travail pédagogique du photographe **Daniel Blaufüks** réalisé avec les élèves du collège Diwan de Plésidy sera présenté dans la galerie.

Cette présentation se fera en partenariat avec le collège Diwan et le Centre d'art GwinZegal.

Le projet a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste financée par la DRAC Bretagne sur le thème des traces de la Résistance dans le bois de Coat Mallouen.

Daniel Blaufüks, artiste photographe, utilise principalement la photographie et la vidéo. Il présente son travail à travers des livres, des installations et des films. Il a une prédilection pour des questions telles que la connexion entre le temps et l'espace et l'intersection entre la mémoire privée et publique.

Note d'intention rédigé à la genèse du projet : *« Daniel Blaufüks propose de mener un travail sur la mémoire des lieux du maquis dans les Côtes d'Armor, entre les lieux emblématiques du littoral, de la plage Bonaparte et du réseau Shelburn, en passant par la forêt de Duault, jusqu'à la forêt de Coat Mallouen en Centre-Bretagne, qui abrita plusieurs centaines de résistants jusqu'au combat contre les troupes d'occupation le 27 juillet 1944. Il mènera conjointement des recherches dans les archives cinématographiques bretonnes, archives départementales, collections privées, qu'il mettra en relation avec sa perception physique des lieux et des paysages.*

*Le centre d'art GwinZegal et le pôle de l'Étang-Neuf s'associent à Daniel Blaufüks tant sur le plan des recherches que sur les différents projets pédagogiques envisagés avec les collégiens de Plouha et de Plésidy.*

*Le centre d'art GwinZegal s'engage sur ce projet à long terme tant dans la phase de recherche, de logistique de résidence que dans la phase de restitution qui trouvera bien plus tard la forme du livre ou de l'exposition.*

*Nous souhaitons mener, en parallèle avec la phase de recherche et de création de Daniel Blaufüks, un travail de réflexion avec deux classes des collèges de Plouha et de Plésidy. Découvrir le passé à travers un fonds d'images, analyser ce passé à travers ce fonds, tel sera l'enjeu de l'atelier. Pour ce faire, trois séances en amont de la venue de l'artiste sont prévues. Elles seront animées par un bénévole du pôle et par un médiateur du centre d'art. Elles permettront de prendre connaissance du fonds et de ce qu'il nous en dit. S'en suivront trois jours banalisés dans chacun des deux collèges. L'atelier permettra de faire des passerelles entre plusieurs points du programme de troisième notamment en histoire (notion de réseau, histoire locale, trace ...), en français (description, portrait...) et en arts plastiques (étude de l'image, production d'image...).*

*Daniel Blaufüks accompagnera les jeunes dans leurs réflexions et leurs recherches en partageant son expérience d'artiste.*

*Un vernissage en commun permettra la rencontre et le partage d'expérience. Daniel Blaufüks présentera son travail sur la ville de Terezin lors d'une rencontre-conférence au pôle de l'Étang-Neuf ».*

**D'avril à décembre**, une exposition conjointe entre le musée et la galerie sera présentée au public.

Intitulée « **Lumières dans la nuit** », elle portera sur deux aspects : les phares et sémaphores sous l'Occupation pour le volet historique, phares et imaginaire pour le volet artistique.

Les œuvres de cinq artistes contemporains seront présentés. Trois d'entre eux ont vécu une résidence d'artiste dans la maison phare de l'Ile Wrac'h située près de Plouguerneau dans le Finistère : Mathias, Irvi et Anne Guibert Lassalle. Ils présenteront leur travail inspiré par cette résidence d'artiste : œuvres poétiques collées, tricotées, codées, filmées. Claire Beillard et Claire Amossé présenteront des mises en scène d'œuvres d'art plastique, abordant le thème des traversées et de la recherche de la lumière dans la nuit.

Le volet artistique de l'exposition sera décroché début septembre pour laisser la place à un autre aspect de la thématique « Lumières dans la nuit », une exposition intitulée « **À la lumière d'Etty** ».

Il s'agit des œuvres de Charlotte Arnoux Saut inspirées des cahiers écrits de l'auteure juive hollandaise Etty Hillesum, internée dans le camp de Westerbok et morte à Auschwitz en 1943.

« *L'art c'est autre chose que la vie mais l'art, la poésie et la mythologie, les symboles sont autant de langages qui peuvent se dresser contre l'oubli et la barbarie* », Anselm Kiefer, peintre plasticien allemand.

## 9- Bilan du pôle pêche par Jean-François Le Traou, vice-président en charge de la pêche

2019	2020	2021
8 000 € de poissons	8 570 € de poissons	17 794 € de poissons
9 683 € de produits	6 457 € de produits	7 465 € de produits

Deux facteurs impliquent une base du nombre de pêcheurs : la présence des cormorans et la période Covid-19. Un programme d'animations est prévu pour cette année, neuf temps forts entre novembre 2021 et l'été 2022.

**Perspectives 2022** : réflexion sur la constitution d'un club mouche « Étang-Neuf » en lien avec la fédération de pêche des Côtes d'Armor.

## **10- Bilan de la communication et de la promotion, note rédigée par Maëlen Bouchard et Virginie Picaut, animatrice-promotrice du pôle**

**Les partenariats touristiques :** Tourisme Kreiz Breizh, destination Kalon Breizh, office de tourisme de la baie de Saint-Brieuc, office de tourisme Dinan-Cap Fréhel, office de tourisme Lannion-Trégor communauté, office de tourisme de Binic-Étables, office de tourisme de Guingamp-Paimpol, Falaises d'Armor, Côtes d'Armor destination, Comité régional du tourisme, guide du Routard, guide Michelin, Petit futé, Loisirs et tourisme en Bretagne, Pass Time, CNAS, Handitourisme Bretagne, marque tourisme et handicap, marque Bretagne.

### **Supports de diffusion :**

**Le dépliant :** contrat avec un prestataire extérieur pour la distribution de 27 000 exemplaires du dépliant dans 332 points de diffusion en Côtes d'Armor et départements limitrophes de mars à octobre.

**Le site internet :** [www.etangneufbretagne.com](http://www.etangneufbretagne.com) avec mise à jour mensuelle par une agence de communication.

**Le numérique :** page Google My Business, page Trip Advisor, page Facebook.

Intégration dans l'application référençant les touristiques au plus proche des visiteurs « Ouestce ? » : carte géolocalisée avec les sites à proximité, intégration des infos clés du site, renvoi vers notre site internet permettant le lancement d'un système de navigation directement sur le téléphone.

**Encarts publicitaires :** Central Brittany Journal, Hebdomadaire d'Armor, guide été Ouest-France, CEZAM guide Bretagne, radio Bonheur, radio Kreiz Breizh, Art stage, Bretons magazine, Bretagne magazine, guide Europe des musées 1939-1945, Cri de l'ormeau.

### **Perspectives 2022 :**

- Maintenir au moins l'existant en relations presse, adhésions aux offices de tourisme, partenariats et encarts publicitaires.
- Augmenter le budget alloué à la communication tenant compte de l'augmentation de la surface d'exploitation du site à promouvoir.
- Développer une réflexion sur la stratégie de communication à mettre en œuvre pour la galerie Livandour.
- Réajuster la stratégie de communication globale avec l'appui d'un prestataire extérieur.
- Renforcer les échanges avec la collectivité sur les volets tourisme et culture.

## 11-Principaux projets développés en 2022

-Valorisation de la **résidence d'artiste de Daniel Blaufüks** par une exposition dans la galerie Livandour en partenariat avec le centre d'art GwinZegal et le collège Diwan sur le thème des traces de la mémoire avec l'artiste portugais.

-Concrétisation du **projet EAC webradio** en partenariat avec l'inspection académique, l'intercommunalité, les établissements scolaires du Centre-Bretagne et la compagnie d'artistes Carnet de voyages. Organisation d'un temps de restitution du travail des élèves. Utilisation de ce canal d'information pour créer des contenus en lien direct avec les notions d'engagement, de résistance, de citoyenneté et pour valoriser le fonds d'archives du musée.

-Organisation du **salon du livre** histoire et mémoire. S'inscrire dans une démarche de valorisation du livre en tant qu'objet d'art et de création servant à la transmission de nos mémoires collectives au cœur de la Bretagne intérieure. Une thématique qui permet de tisser des liens entre les entités du pôle et de concevoir un projet dans sa globalité. Proposer un salon du livre dans un lieu préservé et naturel où les auteurs se sentent accueillis et privilégiés pour aller à la rencontre de leurs lecteurs. Favoriser les échanges entre les auteurs et les lecteurs dans un espace calme au cœur de la nature du Centre-Bretagne. Participer à l'accès du livre et de la lecture en zone rurale.

-Organisation d'un **atelier d'écriture** en lien avec le salon du livre.

-Conception et réalisation d'une **nouvelle exposition temporaire** intitulée « Lumières dans la nuit » comprenant le volet historique « Phares et sémaphores sous l'Occupation » et le volet artistique « Phares et Imaginaire » puis « À la lumière d'Etty ». Ce projet est mené en concertation avec le conseil scientifique du musée de la Résistance en Argoat. Jean-François Bothorel, Robert Le Chantoux et Alain Quillévéry assureront le commissariat d'exposition pour la partie historique et Claire Amossé pour la partie artistique.

-Mise en place d'une programmation culturelle dédiée et d'une semaine spéciale d'animations dans le cadre de l'été culturel.

-Édition d'un catalogue d'exposition.

-Réalisation de l'exposition dans le respect de la démarche d'accessibilité.

-Construction d'un projet sur deux volets historique et artistique, identité propre à l'esprit du pôle de l'Étang-Neuf.

Ce projet sera explicité dans le bilan des activités 2022.

-Participation aux **journées européennes du patrimoine**

*Document rédigé le 14 juillet 2022 par Annaïs Laudren, coordinatrice-animatrice, et Virginie Picaut, animatrice-promotrice au pôle de l'Étang-Neuf.*