

Association de gestion du pôle d'animation et de
mémoire de l'Étang-Neuf
Bilan des activités
Année 2022



Pôle de l'Étang-Neuf
22480 Saint-Connan
02 96 47 17 66
www.etangneufbretagne.com



Sommaire

1. Présentation du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf
2. Rapport moral par le président de l'association
3. Synthèse générale des activités du pôle de l'Étang-Neuf en 2022
4. Bilan détaillé des activités du musée de la Résistance en Argoat
5. Gestion des dons
6. Bilan détaillé des activités artistiques
Bilan de l'atelier de peinture
Bilan de la galerie Livandour
7. Bilan du pôle pêche et perspectives
8. Bilan de la communication et de la promotion du pôle de l'Étang-Neuf
9. Projets 2023

1- Présentation du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf

L'association.

L'association de gestion du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf, régie par la loi 1901, a été créée en 2011.

Son siège social se situe au pôle de l'Étang-Neuf sur la commune de Saint-Connan dans le département des Côtes d'Armor dans la région Bretagne.

Elle a pour but d'organiser, de gérer ou de déléguer les activités se déroulant dans les locaux du site d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf à Saint-Connan. Elle fixe les objectifs conceptuels, coordonne les actions des trois secteurs du pôle : atelier de peinture et galerie d'exposition, musée de la Résistance en Argoat et centre d'archives, école de pêche.

Elle prend en charge la promotion de l'ensemble du site.

Le site fonctionne avec deux salariées et des bénévoles présents dans les différentes commissions d'organisation, de fonctionnement et de pilotage des projets.

Le président est Lucien Thomas. Le trésorier est Jean Sérandour.

Les vice-présidents sont Agnès Sagit pour l'atelier de peinture, François Budet pour le musée de la Résistance en Argoat et Jean-François Le Traou pour l'école de pêche.

Qu'est-ce que le pôle de l'Étang-Neuf ?

- Bâtiment construit sur pilotis au cœur de la Bretagne dans un espace naturel privilégié et préservé,
- Installé en zone rurale, volonté de participer activement au développement culturel en axant sur l'histoire et la mémoire du lieu,
- Positionnement territorial dynamique, ancrage local fort doté d'un rayonnement régional et national grâce aux partenariats créés et maintenus depuis l'ouverture du site en 2012,
- Lieu de promotion du territoire, d'échanges et de rencontres, de transmission de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et enfin, de création artistique.

Le musée.

Le musée de la Résistance en Argoat s'inscrit dans un lieu porteur de mémoire. C'est au cœur de la forêt voisine de Coatmallouen que se met en place, début juillet 1944, le maquis de Plésidy à Saint-Connan. Fort de plusieurs centaines d'hommes, il affronte les troupes d'occupation lors des combats du 27 juillet 1944 puis il participe à la libération de Guingamp et sa région.

L'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance dans l'ouest des Côtes d'Armor vous est racontée à travers cinq espaces d'exposition et une salle de projection.

L'occupation, les résistances, les maquis et leurs alliés, le maquis de Plésidy à Saint-Connan, la libération sont autant de thèmes abordés au sein d'un parcours de visite

ludique et vivant, laissant une large place à l'audiovisuel.

Tout au long de l'année, le musée accueille des individuels, des familles, des groupes d'adultes et des scolaires pour des visites guidées et des activités pédagogiques.

Un programme d'animations, de conférences et d'expositions temporaires est proposé au public.

Un espace librairie-boutique consacré à la Seconde Guerre mondiale permet aux amateurs d'histoire de trouver les produits qui les intéressent.

L'ensemble du musée est traduit en anglais.

Horaires :

Toute l'année, mercredi, dimanche et jours fériés de 14 heures à 18 heures.

Pendant les vacances, du mardi au vendredi de 10 heures 30 à 13 heures et de 14 heures à 18 heures, le dimanche de 14 heures à 18 heures.

Fermetures (pour 2022) : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

Tarifs :

Plein 6 €,

Réduit 5 €,

7-18 ans 3 €,

– de 7 ans gratuit.

Le centre d'archives.

Il entre dans les missions du musée de la Résistance en Argoat de recueillir les dons et de les conserver dans un but de préservation, valorisation et transmission.

Le musée de la Résistance a vocation à traiter, dans le cadre de la Seconde Guerre mondiale, de la Résistance sous toutes ses formes, dans le département des Côtes-d'Armor et dans ses départements limitrophes.

C'est pourquoi il accepte les dons présentant :

- un lien avéré avec la Seconde Guerre mondiale,
- un lien avéré avec le département des Côtes-d'Armor et ses départements limitrophes.

Ces dons sont ensuite conditionnés pour être conservés dans les meilleures conditions possibles, au premier étage d'une maison située en face du musée rénovée et sécurisée en 2021. Un espace complémentaire, dédié aux livres traitant de la période, est accessible sur rendez-vous.

L'atelier de peinture.

L'atelier de peinture porte le nom d'André Sallé. Il s'agit d'un peintre-sculpteur ayant résidé à l'Étang-Neuf. Il a obtenu le grand prix de Rome en 1924.

Des artistes professionnels proposent des stages pour tous les niveaux toute l'année.

Les participants sont accueillis au bord de l'étang dans un espace adapté et équipé du matériel nécessaire.

Des ateliers de découverte artistique sont proposés pour les enfants les mercredis après-midi et durant les vacances scolaires.

La galerie Livandour.

Cet espace d'exposition est situé au rez-de-chaussée d'une ancienne maison d'habitation en face de l'entrée du musée de la Résistance en Argoat.

Acquise par l'intercommunalité du Kreiz Breizh, la maison a entièrement été rénovée en 2021 permettant l'extension du pôle de l'Étang-Neuf.

La galerie d'art, dont le nom « Livandour » signifie « la couleur de l'eau », inscrit le pôle dans une démarche d'éducation artistique et culturelle en milieu rural.

Le travail des artistes apporte une ouverture plus contemporaine complétant et élargissant ce qui est proposé dans le musée.

Entrée libre et gratuite. Ouverture le mercredi et dimanche après-midi, les autres jours sur réservation.

L'école de pêche.

L'étang, réservoir de pêche à la mouche de neuf hectares, appartient à la commune de Saint-Connan. L'aménagement des pontons et la mise à disposition de barques par la fédération départementale de pêche permettent d'accueillir les pêcheurs dans un environnement adéquat. Dans un cadre préservé, pêcheurs débutants ou chevronnés, le réservoir dédié à la pêche de la truite à la mouche vous attend à l'Étang-Neuf. Pêche du bord, float-tube ou barque en location. Stages de découverte et de perfectionnement.

Informations : fédération de pêche des Côtes d'Armor, 02 96 68 15 40.

Réservations obligatoires en ligne sur www.federation-peche22.com

Les services proposés.

- Accessible aux personnes à mobilité réduite,
- Label tourisme et handicap pour deux handicaps, mental et moteur,
- Parking gratuit, dont deux places de stationnement PMR,
- Aire de camping-car,
- Sanitaires et salle municipale sur le parking,
- Espace accueil, librairie-boutique,
- Point d'information touristique de l'office de tourisme du Kreiz Breizh en juillet-août,
- Espace documentation touristique,
- Auberge-restaurant, plus de renseignements au 09 54 67 36 09.

Document rédigé par Virginie Picaut, mis à jour par Maëleann Bouchard, 10 décembre 2021.

2- Rapport moral par le président de l'association

Texte lu le 18 mars 2023 lors de l'assemblée générale de l'association.

« Lorsque je commençais à rédiger mon rapport moral de l'an dernier, les troupes russes envahissaient l'Ukraine sous le prétexte fallacieux de combattre des nazis. Immédiatement le terme de Résistance tomba sous ma plume faisant écho à l'attitude du peuple ukrainien qui manifesta dès le premier jour de l'invasion une attitude de résistance extraordinaire, attitude qui se perpétue aujourd'hui plus d'un an après l'invasion des troupes russes, ce qui force note admiration.

Je ne pensais pas qu'un an après j'aurais encore à parler des actes de barbarie des troupes russes et du courage sublime du peuple ukrainien. Il faut pourtant en parler et redire encore ce qui nous motive ici à l'Étang-Neuf, au sein de notre musée de la Résistance, d'entretenir le mémoire des résistants de Coatmallouen, des résistants du monde entier qui, au détriment souvent de leur vie, se battent pour que vive toujours la démocratie.

A l'écoute des comptes rendus des différentes activités de notre pôle d'animation vous jugerez que nous sommes au rendez-vous, tout particulièrement près de nos jeunes scolaires de tout âge, à travers les visites traditionnelles organisées, mais aussi à travers des activités spécifiques De tout cela nous pourrons en débattre. Je peux vous assurer dès maintenant que c'est beaucoup de travail, beaucoup d'énergie, je dirai même beaucoup de dévouement de la part de nos bénévoles, et aussi de nos professionnelles.

C'est pourquoi qu'en tant que président de cette association, même si tout ne va pas forcément comme on veut, je n'ai qu'à me louer des résultats de nos actions qui vont vous être présentées dans quelques instants. Je me demande parfois d'ailleurs comment on peut faire autant et je mesure l'engagement de toutes et de tous.

Avant de passer la parole aux amis qui vont vous faire part de leurs actions dans leur secteur, je tiens dès à présent à remercier nos partenaires financiers sans lesquels je ne serais pas devant vous en ce moment car il ne se passerait rien sur ce site en plein développement. Grâce à eux tous nos finances sont saines vous pourrez le constater, c'est un plaisir de l'annoncer car ce n'est pas le cas dans toutes les associations dont nombreuses à notre époque dépose le bilan, hélas !

Je voudrais tout d'abord remercier la présidente de la CCKB madame Sandra Le Nouvel ainsi que le vice-président en charge de la Culture et maire de Saint-Connan : Jean-Yves Philippe. L'évolution physique de notre site, de plus en plus visible désormais, et il est appelé à se développer encore, nous le leur devons, ainsi que les aides financières indispensables pour les emplois et le fonctionnement.

Mes remerciements vont aussi au Ministère des Armées, à la Région Bretagne, au Département des Côtes d'Armor, à la commune de Seven-Léhart, à la DRAC de Bretagne, à l'association des Anciens et Amis du maquis, à madame Hattais. Et bien d'autres encore qui vous seront signalés au fur et à mesure des exposés, à tous les autres partenaires que vous découvrirez lors des comptes rendus des différentes activités, des différentes

expositions. Nous ne manquerons pas de les signaler et de les remercier de leur engagement.

Pour conclure, car le temps presse, et je tiens à le réserver aux amis qui vont vous faire part de leur travail, et surtout de leurs projets car nous n'en manquons pas.

Merci de m'avoir écouté, merci encore de votre présence qui est pour nous toutes et tous d'un grand réconfort. »

Lucien Thomas
(Rédigé le 14/03/2023)

3- Synthèse générale des activités du pôle de l'Étang-Neuf en 2022

L'association en quelques chiffres :

20 bénévoles actifs mobilisables à tout moment. Plus de 1735 heures de bénévolat.

93 adhérents et donateurs qui nous soutiennent.

Un bureau directeur, un conseil d'administration, des commissions de pilotage pour chaque projet, une commission artistique et un conseil scientifique.

De nombreux partenaires qui nous font confiance au niveau local, départemental, national et européen.

Des permanences de collectage/archivage et des rencontres sur rendez-vous.

Chiffre d'affaires 2022 : 46 079,45 € dont 10 085,59 € de ventes en boutique

Montant des aides publiques en 2022 :

48 000 € pour le fonctionnement et les projets.

18 058 € + 2 500 € pour les emplois.

17 000 € pour les projets webradio et l'exposition temporaire autour du thème des « phares ».

dont une participation de : la région Bretagne, du conseil départemental pour le fonctionnement et les projets, de la DRAC Bretagne pour le projet EAC webradio, du ministère des Armées pour l'exposition temporaire « Lumières dans la nuit », de la communauté de communes du Kreiz Breizh, du conseil départemental pour les deux emplois associatifs, de la DAAC et des communes.

Les principaux postes de dépenses : salaires et traitement + charges sociales : 71 000 €

Les ressources humaines de l'association :

1 animatrice-coordinatrice à temps plein (Annaïs Laudren).

1 animatrice-promotrice à 80 % (Virginie Picaut).

1 chargée d'accueil en contrat unique d'insertion (CUI) 20 h/semaine depuis le 10 octobre (Mathilde Blévin).

1 agent de nettoyage pour deux passages par semaine : nettoyage des toilettes publiques, de la salle d'accueil pour les groupes, du musée, de l'atelier peinture, de l'atelier pêche et des poubelles parking (Michel Catreveaux).

1 enseignante en histoire-géographie, conseillère-relais de l'Éducation nationale, 4 heures par mois pour la galerie et le musée (Gaëlle Demanet).

2 stagiaires dont une stagiaire de master 2 pour le centre d'archives du 28 mars au 28 août (Clémence Labenda).

2 jeunes en contrat Pass'engagement (Emma Gicquel et Hyppolite Rose-Hennequin).

1 jeune volontaire en service national universel (Noah Talibart).

Plan de formation des salariées :

Recyclage d'une journée « sauvetage secourisme du travail » (SST) pour Annaïs et Virginie.

Formation « adapter sa visite ou médiation aux publics en situation de handicap » sur 2 jours pour Annaïs et Virginie.

Formation « arts plastiques » sur 4 jours pour Annaïs.

Initiation « langue des signes » sur une journée pour Annaïs.

Au musée :

7 008 visiteurs dont 3 340 en visite de groupe (adultes et scolaires) et 3 668 individuels.

Ouverture tous les jours, toute l'année, pour les groupes sur réservation.

Ouverture pour tous, tous les mercredis, les dimanches de 14 h à 18 h.

Ouverture pendant les périodes de vacances scolaires du mardi au vendredi de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h et le dimanche après-midi de 14 h à 18 h. Aucune augmentation des tarifs.

Le centre de documentation et d'archives Seconde Guerre mondiale :

Un bénévole, Alain Quillévéré, missionné par le président.

Au moins une à deux journées de travail par semaine toute l'année.

Sur rendez-vous, présentation du centre aux visiteurs et au public scolaire.

Nombre de sollicitations de particuliers pour des recherches : 24

Pour chaque demande, une réponse a été apportée et une aide quand c'était possible.

L'atelier artistique :

Nombre de jours de stages réalisés :

Pour les enfants :

30 mercredis pour les enfants + 6 ateliers pour les jeunes pendant les vacances.

Pour les adultes :

12 ateliers Artis, 9 ateliers aquarelle, 9 ateliers clair-obscur, 1 atelier gyotaku, 9 ateliers calligraphie, 2 ateliers gravure.

+ 1 atelier dans le cadre du dispositif « été culturel »

Nombre de techniques artistiques différentes : une dizaine

(Linogravure, gravure, marbrure, T'chan et Sumi-e, clair-obscur, Gyotaku, aquarelle, techniques plastiques, colle et pigment, pastel...).

Nombre d'intervenants pour l'atelier artistique pour les adultes : 7

La galerie Livandour :

Exposition photographique « Là où les empreintes résistent au temps » des créations des élèves d'une classe de 3e du collège Diwan de Plésidy en partenariat avec GwinZegal et Daniel Blaufuks du 2 au 27 mars.

Exposition « Phares et imaginaire, cinq regards d'artistes », volet artistique de l'exposition « Lumières dans la nuit » du 17 avril au 31 août.

Exposition « À la lumière de Etty, une femme d'exposition » de Charlotte Arnoux-Saut du 20 septembre au 11 décembre.

Pour la pêche :

Saison du 01/01/2022 au 31/12/2022 : 688 pêcheurs (Empoissonnement : 1T60)

Dépenses : 13 310€

Recettes : 11 040€

Déficit de 2 270€

Création d'un nouveau club mouche. Des stages pêche : d'initiation au montage des mouches, un stage de perfectionnement et une journée de concours.

Les temps forts :

Le projet webradio : la création de podcasts avec l'artiste Guylaine Kasza, le technicien son Bruno Blanchard et une centaine de jeunes des écoles du Kreiz Breizh (septembre 2021 - juin 2022). Un temps fort le 30 juin 2022 avec tous les enfants.

La création d'une exposition temporaire et d'un catalogue d'exposition « Lumières dans la nuit : phares et sémaphores sous l'Occupation, Phares et imaginaire » visible au public du 17 avril au 11 décembre.

Organisation d'une rencontre pour les professionnels du Kreiz Breizh sur le thème « tourisme et handicap » le 27 janvier.

Participation à la journée des loisirs le 10 avril organisée par Côtes d'Armor Destination.

Lancement de la saison touristique le 30 avril de l'office de tourisme Kreiz Breizh communauté.

Participation au Printemps de Bon-Repos-sur-Blavet le 14 mai.

Organisation de la 5e édition du salon du livre « histoire et mémoire » le 22 mai.

Poursuite du partenariat avec l'office de tourisme Kreiz Breizh communauté afin d'être « relais d'informations touristiques » du 1er juillet au 31 août.

Participation à l'été culturel organisé par le ministère de la Culture et de la Communication du 20 au 27 août.

Participation à l'opération Famille Kreizy pendant l'été et pendant les vacances d'automne.

Participation aux Journées européennes du patrimoine les 17 et 18 septembre : ouverture et animation de tous les espaces du site.

Visite du musée de la Résistance de Bretagne avec le directeur, Tristan Le Roy à Saint-Marcel le 20 septembre.

Rencontre avec Alexandra Derveaux du ministère des Armées dans le cadre du réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains le 6 décembre.

La programmation culturelle en lien avec les expositions temporaires artistiques et historiques :

6 mars, présentation par Jean-Yves Séradin de son livre La maison d'à côté ou les trois filles du professeur Lot en présence de son éditrice Marie-Claire Morin suivie d'une séance de dédicaces.

3 avril, conférence de Michelle Briec sur Geneviève Anthonioz-de Gaulle « une vie de résistances ».

21 mai, atelier d'écriture animé par Béatrice Bécherel « écrire le souvenir ».

22 mai, conférence de Richard Fortat « le pasteur Yves Crespin, un chrétien dans la Résistance ».

10 juillet, conférence de Charles Levêque sur « l'occupation, libération de deux lieux historiques le cap Fréhel et le sémaphore de Saint-Cast-le-Guildo 1940-1945 ».

20 août, atelier d'écriture et de collage animé par Irvi.

21 août, rencontre-projection avec Vincent Cadoret et Mathias Tempus Fugit.

24 août, atelier phares et imaginaire animé par Claire Amossé.

18 septembre, conférence de Michel Guillou sur « l'opération Fahrenheit, un raid sur le sémaphore de Plouézec, novembre 1942 ».

23 octobre, rencontre-dédicace avec Briac « de la réalité historique à la création d'une fiction en bande-dessinée ».

13 novembre, rencontre-projection avec Laurie-Anne Courson réalisatrice du documentaire Les sentinelles de l'amer.

4 décembre, conférence de Jean-Christophe Fichou sur « les phares pendant la Seconde Guerre mondiale ».

11 décembre, lecture publique à plusieurs voix des écrits d'Etty Hillesum et de Karima Berger.

Une animation par mois en moyenne.

La boutique :

Budget annuel : 6 827,49 €

Chiffre d'affaires annuel : 10 085,59 €

Séances de dédicaces proposées aux auteurs après leurs conférences.

Réassort plusieurs fois par an, veille nouveautés.

Librairie Mots et Images de Guingamp, principal fournisseur.

Un large choix de livres et Bd autour de thème de l'exposition temporaire et de la Seconde Guerre mondiale.

La communication :

Budget annuel : 7 651,57 €

Un dépliant imprimé à 40 000 exemplaires dont 35 000 distribués par la société Aencrage dans 333 points dont 285 points dans le département (offices de tourisme, sites touristiques et culturels, sites de loisirs, campings etc.)

Adhésion à plusieurs offices de tourisme : Kreiz Breizh communauté, baie de Saint-Brieuc, Lannion-Trégor-communauté, Binic-Étables, Dinan-Cap Fréhel.

Poursuite des partenariats avec Côtes d'Armor Destination, comité régional du tourisme, destination Kalon Breizh.

Référencement sur différents guides : guide du routard, guide Michelin, Le petit futé, Loisirs et tourisme en Bretagne, guide des loisirs en Bretagne.

Encarts publicitaires : Cri de l'ormeau, Central Brittany Journal, guide été, Bretons magazine, Hebdomadaire d'Armor.

Campagne d'affichage sur 200 emplacements dans Vannes, Quimper et Lorient pour l'exposition de Charlotte Arnoux-Saut.

Articles réguliers dans la presse (voir la revue de presse).

Organisation de points presse tout au long de l'année : vernissage des expositions temporaires, présentation du programme des stages de l'atelier de peinture, offre pédagogique, programmation culturelle, etc.

Diffusion des événements sur radio Bonheur et radio Kreiz Breizh.

Campagne de diffusion des informations par mail via la création de listes de diffusion : en moyenne 1 000 contacts touchés lors de chaque envoi.

Reprise du site internet sous Word Press.

Fiche d'établissement présente sur Google, résultats des performances pour l'année : 3 000 interactions avec la fiche d'établissement, 1 200 demandes d'itinéraires, 1 500 clics vers le site web, 95 avis Google, 4,5 /5 en note de satisfaction client.

Une page Facebook : PoleEtangNeuf, actualités hebdomadaires, 649 j'aime, 714 followers, interactions pour chaque publication.

Un site Internet : www.etangneufbretagne.com, mise à jour mensuel effectuée par le webmaster, 7 390 consultations du site par les internautes. Bon référencement, chiffres très bons selon le webmaster.

Pages les plus populaires et les plus consultés par ordre d'importance : page d'accueil (4 602), CNRD concours (292), brochure pédagogique (235), exposition Charlotte Arnoux-Saut (157).

Quelques nouveautés :

Création d'une page Instagram pour le pôle artistique.

Visibilité des expositions itinérantes sur le site internet.

Supports de l'exposition « Lumières dans la nuit » adaptés en Facile à lire et à comprendre.

Atelier pédagogique « objets d'archives » pour les scolaires.

Création de podcasts « un objet, une histoire » avec Céline Corfdyr.

Visite avec questionnaire et atelier « portraits » pour le concours national de la Résistance et de la Déportation.

4- Bilan détaillé des activités du musée de la Résistance en Argoat

Fréquentation du musée de la Résistance en Argoat en 2022 :

	Groupes	Individuels	TOTAL
Janvier	35	14	49
Février	88	199	287
Mars	507	33	540
Avril	530	1 296	1 826
Mai	677	175	852
Juin	683	180	863
Juillet	257	501	758
Août	19	696	715
Septembre	77	190	267
Octobre	142	128	270
Novembre	175	153	328
Décembre	150	103	253
TOTAL	3 340	3 668	7 008

Fréquentation du musée de la Résistance en Argoat depuis l'ouverture :

	Groupes	Individuels	TOTAL
2012 – 6 mois	1 258	4 312	5 570
2013	3 566	4 730	8 296
2014	3 410	3 798	7 208
2015	2 538	2 580	5 118
2016	3 183	2 869	6 052
2017	3 162	2 864	6 026
2018	3 242	2 797	6 039
2019	2 813	2 805	5 618
2020	754	2 730	3 484
2021	1 084	1 944	3 028
2022	3 340	3 668	7 008

Informations mises à jour le 23/01/2023 par Virginie Picaut.

Bilan estival 1^{er} juillet au 31 août 2022

Chiffre d'affaires du 1^{er} juillet au 31 août :

Chiffre d'affaires	2019	2020	2021	2022
Entrées musée	6 683 €	8 632 €	7 792 €	6 502 €
Boutique	2 751,37 €	3 565,74 €	3 885,40 €	3 677,36 €
Stages peinture	287 €	212 €	296,50 €	428 €
Total	10 140,37 €	12 461,74 €	11 973,90 €	10 640,36 €

Observations :

Retour à un chiffre d'affaires similaire à l'avant-covid.

Augmentation du chiffre d'affaires pour la partie peinture due à l'organisation d'une semaine de stages peinture dans le cadre de l'été culturel fin août et l'encaissement des ateliers jeunes se déroulant de septembre à juin.

Progression des ventes en boutique due à un réassort qualitatif, anticipé et réalisé à temps.

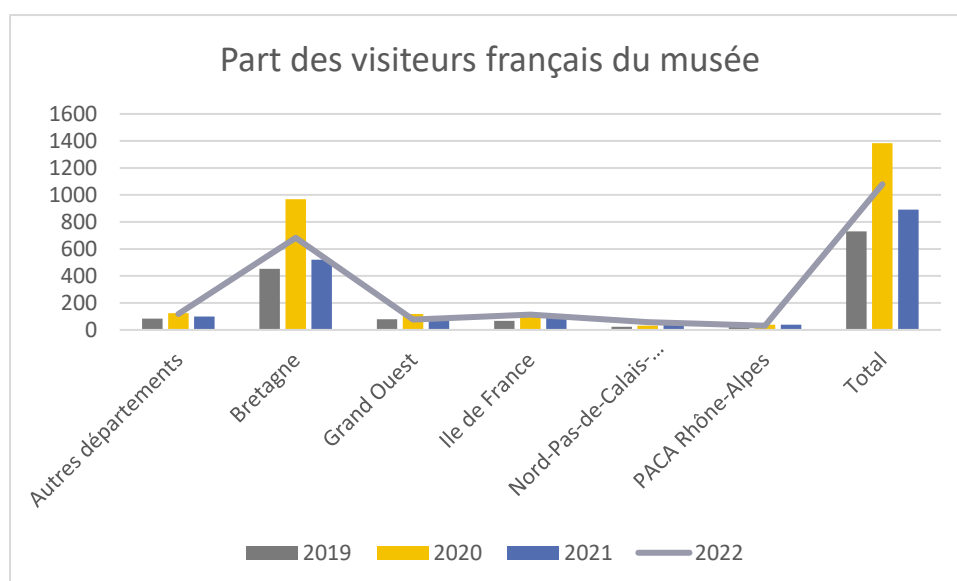
Nombre d'entrées au musée entre le 1^{er} juillet et le 31 août :

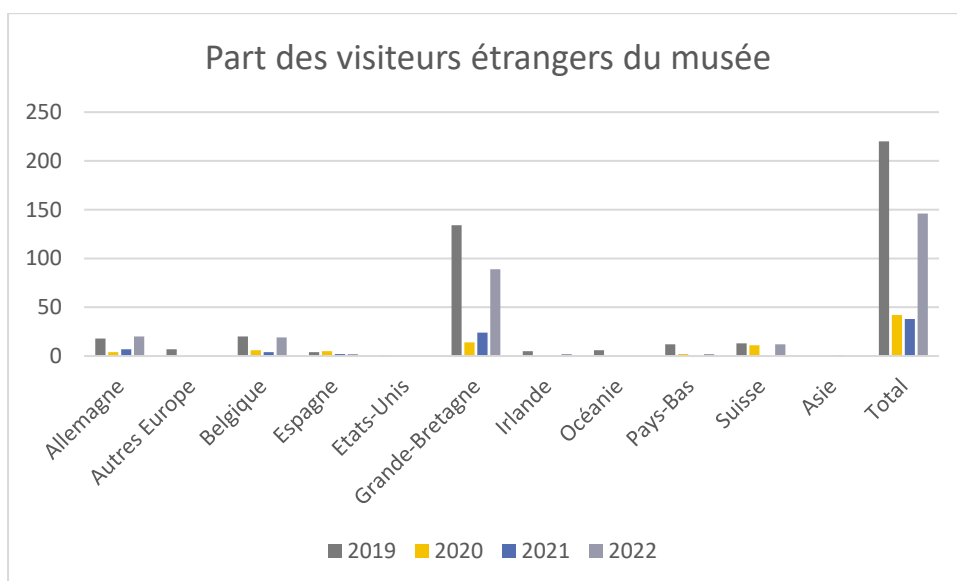
	2019	2020	2021	2022
Nombre d'entrées	1 442	1 764	1 770	1 473

Observations :

Retour au nombre d'entrées similaire à l'avant-covid malgré les épisodes caniculaires.

Provenance des visiteurs du musée du 1^{er} juillet au 31 août :





Observations :

Retour des visiteurs de Grande-Bretagne et de Belgique.

Augmentation de visiteurs allemands.

Atouts et faiblesses tenant compte des échanges avec les visiteurs et les bénévoles :

Atouts :

- Horaires et tarifs inchangés malgré la situation économique actuelle.
- Billet d'entrée musée-galerie valable toute la journée.
- Diversité des activités : lieu mémoriel, espace muséal, galerie d'art, espace naturel.
- Participation à l'été culturel 2022 en proposant une semaine d'animations artistiques autour des phares et balises.
- Utilisation du paiement sans contact, chèques vacances y compris pour la boutique.
- Attractivité du lieu répondant aux attentes : nature, lieu de proximité, dimension humaine.
- Boutique attractive et qualitative.
- Accessibilité PMR et poussettes.
- Label tourisme et handicap : augmentation du nombre de groupes handitouristes.
- Participation à l'opération famille Kreizy, distribution d'un carnet de mission, support des enfants pour la visite du musée.

- Relais d'informations touristiques avec présentoir attractif et adapté pour promouvoir le territoire.
- Communication : articles de presse, site internet actualisé, page Facebook actualisée, page Google actualisée, page Trip advisor actualisée, partenariats avec offices de tourisme, encarts publicitaires, guides, revues et hors-série, labels et marque Bretagne.

Faiblesses :

- Pas de lieu convivial en sortie de visite pour boire, manger, se poser avant de reprendre la voiture (fermeture auberge après-midi).
- Manque de signalétique notamment à la stèle où il y a eu un aménagement paysager.
- Absence de tables de pique-nique.
- Absence de table à langer.
- Peu d'animations proposées au pôle pêche.
- Destination Kalon Breizh peu identifiée.
- Fermeture entre 13h et 14h obligeant les visiteurs de la fin de matinée à patienter surtout quand les possibilités de restauration sont faibles voire inexistantes selon les jours.

Pistes d'amélioration et de réflexion pour la saison 2023 tenant compte des retours des visiteurs :

A. Développement touristique

- Proposer de devenir relais d'informations touristiques aux vacances scolaires et les dimanches après-midi.
- Conserver le présentoir et la flamme publicitaire de l'office de tourisme du Kreiz Breizh, marqueurs visuels.
- Poursuivre les partenariats avec les offices de tourisme à l'échelle départementale.
- Poursuivre l'opération famille Kreizy.
- Mieux comprendre la destination Kalon Breizh afin de mieux se l'approprier en tant qu'acteur touristique de l'intercommunalité.

- Trouver une solution pour répondre aux plaintes des visiteurs concernant le manque de signalisation pour « atteindre » le site de l'Étang-Neuf.
- Établir un retour chiffré de fréquentation de l'ensemble du site comprenant toutes les activités proposées depuis la sortie du dernier confinement en juin 2021 : musée, galerie, atelier de peinture, réservoir pêche, auberge, borne camping-car, atelier de poterie et gîte Ty Lenn.
- Avec un bilan chiffré global, déposer un dossier pour une demande de panneau sur la nationale 12.
- Réflexion sur les horaires d'ouverture en été en continu : 11h-17h ou 11h-18h.

B. Aménagements

- Envisager un stationnement vélos sur le parking ou devant l'entrée du musée.
- Demande de recharge des batteries des vélos.
- Demande de recharge de téléphone portable pour les cyclistes (se renseigner pour le label accueil vélo).
- Demande pour remplir des gourdes d'eau. Le site de #GourdeFriendly propose une carte interactive afin d'identifier à la fois les points d'eau potable publics, mais aussi des commerces – surtout des bars – prêts à remplir gratuitement la gourde d'eau.
- Questions pour la borne camping-car pendant la période de fermeture de l'auberge (15 derniers jours d'août).
- Tables de pique-nique et/ou bancs à la sortie de la galerie et/ou au bord de l'étang. Ce peut être un partenariat possible avec des élèves en menuiserie.
- Après 15h, proposer à un camion de ventes de crêpes et de boissons fraîches de s'installer sur le parking. Une bénévole propose d'aménager un espace convivial à côté de la galerie tant pour les visiteurs que pour les bénévoles de l'association.
- Panneau d'affichage sur le mur en bois à droite de l'entrée.
- À la stèle : installer une signalétique grand format pour indiquer le parking, le pôle et le musée. Beaucoup de visiteurs ont fait remonter ce manque durant l'été.
- Installer des stores le long des baies vitrées, les visiteurs ont souffert du manque d'air et de la chaleur dans cet espace. Ils ne pouvaient physiquement pas rester visiter l'exposition temporaire.
- Balisage des sentiers de randonnées au départ du parking.

- Matérialiser le passage piéton entre le musée et la galerie. Nous avons constaté que si la porte de la galerie ne reste pas ouverte, les visiteurs ne traversent pas la route pour s'y rendre.
- Ajouter un totem au bord de la route car plusieurs personnes n'ont pas vu le parking en descendant de la stèle

C. Programme d'animations

- En lien avec l'exposition temporaire : conférence, visites guidées, stages artistiques, rencontre-projection, atelier d'archives : retour positif et qualitatif mais non quantitatif. Renouveler la participation à l'été culturel dans ce sens.
- Poursuivre nos actions en lien avec l'accessibilité car plusieurs groupes en situation de handicap ont assisté aux animations et ont apprécié notre engagement en ce sens.
- Si les ressources humaines le permettent, créer un programme d'animations estival en 2023, sinon, nous resterons sur la même dynamique.
- Collecter les dates d'animations pêche en amont de la saison pour pouvoir les avoir à disposition et les intégrer à notre programme. Les dates proposées par la fédération départementale, par l'AAPPMA de Guingamp et celle de Solène Le Bourhis-Beye, championne de France du montage à la mouche et guide indépendante.

D. Éléments de communication

- A'encrage : la totalité des dépliants a été distribuée. Point avec le prestataire en octobre pour réajuster la distribution en 2023.
- Proposition d'une visiteuse allemande de traduire entièrement le contenu du musée en allemand afin de le proposer aux visiteurs allemands en version papier à l'accueil du musée. Plusieurs demandes en ce sens.
- Importance de la mise à jour de notre page Google My Business, des informations pratiques du site internet et de notre page Facebook.
- La présence dans les guides de l'été a eu un impact très positif.
- La communication chaque semaine autour de l'atelier un objet/une histoire est bénéfique pour le musée.

- Si nous voulons imaginer une stratégie de communication plus impactante, il va falloir se tourner vers un prestataire extérieur. Les capacités en interne ont atteint leur limite de compétences et de développement.
- Nécessité de vérifier les informations mises en ligne par le webmaster avant le début de saison. Informations manquantes préjudiciables alors qu'elles ont été correctement transmises.
- Vérifier le bon fonctionnement de la borne camping-car afin d'en faire correctement la promotion.
- Établir un bilan en fin d'année pour réajuster le plan de communication 2023.

E. En interne

- Engager un échange avec les gérants de l'auberge pour harmoniser les jours d'ouverture pendant la saison (musée ouvert le mercredi/restaurant fermé et musée fermé le lundi et le samedi/restaurant ouvert). Même constat pour la galerie et le musée (par exemple : musée ouvert le mardi/galerie fermée). Heureusement que Clémence qui était en stage a pu nous aider sur ce point.
- Réfléchir au recrutement pour mettre en place un planning à 3 d'autant qu'il y a désormais deux lieux ouverts au public et le relais d'informations touristiques.
- Avoir à l'esprit que l'année scolaire se termine le 7 juillet 2023 tandis que la saison d'été démarre le 1^{er} juillet, il y a une semaine où nous sommes à la fois en visite avec les groupes et en accueil public individuel. Cela appuie encore le fait que nous devons augmenter la masse salariale. En effet, aucun répit entre l'année scolaire et l'été.
- Les conditions ne sont pas à ce jour optimales pour préserver la qualité d'accueil des visiteurs individuels.
- S'interroger sur l'ouverture du musée le jour de la commémoration.
- Demander à la communauté de communes de préciser par écrit la mission de Michel Catreveaux afin que le ménage puisse être fait dans la galerie.

Bilan rédigé par Annaïs Laudren et Virginie Picaut le 12 septembre 2022.

L'accueil des scolaires au cours de l'année 2021-2022

Date	Établissement	Ville	Niveau	Nombre	CNRD	Pass culture
27/09	Collège Jean Racine	Saint-Brieuc	3 ^e	47	X	
21/10	Collège JL Hamon	Plouha	3 ^e	24	X	
22/10	Collège Diwan	Plésidy	3 ^e	25		
18/11	Collège Jean-Jaurès	Saint-Nicolas-du-Pélem	3 ^e	21		
29/11	Collège Les Sept-Îles	Perros-Guirec	3 ^e	58		
01/12	Collège Les Sept-Îles	Perros-Guirec	3 ^e	58		
2/12	École primaire	Saint-Nicolas-du-Pélem	CM2	21		
3/12	École primaire	Plouguernevel	CM2	20		
3/12	École primaire	Laniscat	CM2	17		
7/12	Lycée Jules Verne	Guingamp		16		
9/12	Collège Jean Racine	Saint-Brieuc	3 ^e	49	X	
13/12	Lycée Sacré-Cœur	Saint-Brieuc	3 ^e	19		
11/01	Collège C. de Lauwe	Paimpol	3 ^e	24	X	
15/02	SNU	Saint-Brieuc	18-25 ans	56		
22/02	Collège Val-de-Rance	Plouër-sur-Rance	3 ^e	52		X
25/02	Collège Val-de-Rance	Plouër-sur-Rance	3 ^e	26		X
28/02	Collège Val-de-Rance	Plouër-sur-Rance	3 ^e	52		X
4/03	Collège Saint-Pierre	Saint-Brieuc	3 ^e	56		
7/03	Lycée Le Restmeur	Pabu	3 ^e	44		X
8/03	Collège Simone Veil	Lamballe	3 ^e	52	X	X
10/03	Collège Simone Veil	Lamballe	3 ^e	53	X	X
11/03	SNU	Saint-Brieuc	18-25 ans	24		
17/03	Collège Saint-Pierre	Saint-Brieuc	3 ^e	57		
18/03	Collège Per Jakez Hélias	Merdrignac	3 ^e	57		X
21/03	Collège François Clec'h	Bégard	3 ^e	23		
22/03	Collège François Clec'h	Bégard	3 ^e	19		
23/03	Collège François Clec'h	Bégard	3 ^e	21		
24/03	Collège François Clec'h	Bégard	3 ^e	19		
25/03	Collège François Clec'h	Bégard	3 ^e	21		
29/03	Collège Simone Veil	Lamballe	3 ^e	55	X	X
4/04	Collège Jules Ferry	Bourbriac	3 ^e	36		X
5/04	Collège Simone Veil	Lamballe	3 ^e	26	X	X
5/04	Collège Simone Veil	Lamballe	3 ^e SEGPA	26		X
7/04	Lycée Jules Verne	Guingamp	3 ^e	32		X
20/04	Collège Paul Eluard	Montereau-Fault-Yonne	3 ^e	12		
27/04	Collège Saint-Pierre	Ploeuc-l'Hermitage	3 ^e	30		
28/04	École du Créac'h	Trégueux	CM2	46		
2/05	Lycée Jules Verne	Guingamp	TEPC	19		X
3/05	Collège ND-de-la-Clarté	Perros-Guirec	3 ^e	38		X
5/05	École Graines de menhirs	Le Vieux-Bourg	CM2	22		
6/05	Collège ND-de-la-Clarté	Plémet	3 ^e	31		
10/05	École élémentaire	Pluzunet	CM2	24		
11/05	EPIDE	Lanrodec	18-25 ans	14		
12/05	Collège Ernest Renan	Tréguier	3 ^e	25		
12/05	Lycée Saint-Ilan	Ploufragan	Terminale	37		

13/05	EPIDE	Lanrodec	18-25 ans	14		
16/05	Collège Sainte-Anne	Guémené-sur-Scorff	3 ^e	31		
18/05	Collège ND Kerbertrand	Quimperlé	6 ^e	56		
19/05	EPIDE	Lanrodec	18-25 ans	33		
20/05	Collège ND Kerbertrand	Quimperlé	6 ^e	56		
23/05	Collège Paul Le Flem	Pleumeur-Bodou	3 ^e	49		X
24/05	Lycée Jules Verne	Guingamp	3 ^e EPC	27		X
31/05	Lycée naval	Brest	1ere	75		
31/05	Collège Jacques Prévert	Guingamp	Classe relais	12		
2/06	École Saint-Léonard	Guingamp	CM1-CM2	17		
3/06	École Saint-Léonard	Guingamp	CM2	56		
7/06	École Chanteclair	Trégueux	CM1-CM2	41		
9/06	École du Grand Léjon	Plérin	CM1-CM2	48		
10/06	École primaire	Plouagat	CM2	24		
13/06	Collège Paul Eluard	Mûr-de-Bretagne	3 ^e	48		X
14/06	École Jean Le Morvan	Pleumeur-Bodou	CM1-CM2	15		
14/06	SNU	Saint-Brieuc	18-25 ans	45		
15/06	SNU	Saint-Brieuc	18-25 ans	60		
16/06	École de Serval	Lannion	CM1-CM2	48		
17/06	École de Tréméloir	Pordic	CM1-CM2	23		
21/06	École de Trézélan	Bégard	CE1-CM2	25		
23/06	École Pasteur	Trégueux	CM2	21		
24/06	École Croix Prigent	Ploumagoar	CM1-CM2	28		
27/06	École Sainte-Anne	Ploufragan	CE2-CM1-CM2	54		
28/06	École Saint-Joseph	Pleumeur-Bodou	CM1-CM2	39		
28/06	Collège Yves Coppens	Lannion	6e	35		
30/06	École primaire	Trébeurden	CM1-CM2	29		
05/07	SNU	Saint-Brieuc	18-25 ans	54		
06/07	SNU	Saint-Brieuc	18-25 ans	55		

Les visites du 1er septembre 2021 au 7 juillet 2022	
Écoliers	618
Collégiens	1 380
Lycéens	250
EPIDE	61
Service national universel	294
Total	2 603

Les ateliers pédagogiques	
Parcours de mémoire	521
Parcours dans Guingamp	102
Rencontre avec un témoin	27
Temps d'échange / expo temporaire	431
Projet d'éducation artistique et culturelle	85
Calligraphie	19
Tracts et affiches	587
CNRD - portraits	70
Frise chronologique	227
Bande-dessinée	0
Messages secrets	265
Carte postale	0
Objets d'archives	309
Total	2 643

Chiffre d'affaires :	
Visite scolaire	9 466 €
Ateliers pédagogiques	3 217 €
Questionnaire imprimé	15 €
Pass culture frais de gestion	405 €
Total	13 103 €

Avance des frais de transport dans le cadre du pass culture : 5 118,66 €

- Observations sur la fréquentation :

Il nous apparaît toujours compliqué de capter les établissements trop proches géographiquement et hors département. L'accord pour la visite tient généralement de la volonté du chef d'établissement. Si, auparavant, des périodes de forte affluence se dessinaient distinctement, les visites se sont étendues sur l'ensemble de l'année scolaire. L'absence de quelques fidèles établissements scolaires a été constatée. Les sessions de jeunes volontaires du Service national universel sont toutes venues visiter le musée.

Plusieurs raisons expliquent la visite : projet EAC, CNRD, utilisation du pass culture, projet pédagogique mémoriel et historique mis en place au sein de l'établissement.

Le calendrier des réservations a rapidement affiché complet entraînant parfois le chevauchement de certains groupes dans la même journée, ceci toujours dans l'esprit d'une volonté d'accueil qualitatif. Cette année, il n'y a pas eu besoin d'effectuer de démarchage auprès des chefs d'établissements.

La diffusion de communication dévolue à Gaëlle Demanet dans le cadre de ses missions de conseillère relais a eu un impact positif de réservation de la part de certaines écoles qui n'étaient encore jamais venues. Suite à la crise sanitaire entraînant l'arrêt des sorties scolaires, la nécessité de sortir s'est faite sentir dans les réservations prises.

A priori, il semble que la limite d'accueil des groupes scolaires ait été atteinte compte tenu des ressources humaines disponibles sur le site.

- Bilan de Gaëlle Demanet, conseillère-relais :

« Pour rappel, ma mission est de faire le relais entre la structure à laquelle je suis affectée et l'Éducation nationale. Il s'agit donc d'envoyer des informations à l'Éducation nationale et aux enseignants de primaire et secondaire, du privé et du public, concernant les actualités du musée, de répondre à leurs questions, de leur faire connaître le musée, de suggérer des visites etc.

Dans l'autre sens, il s'agit de répondre aux questions des animatrices du musée concernant le fonctionnement de l'Éducation nationale, faire le lien avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC), proposer ou corriger des contenus pédagogiques pour les élèves sur l'exposition permanente et les expositions temporaires, aider à créer des ateliers pédagogiques...

Cette mission me rattache spécifiquement au musée, mais normalement pas à la galerie Livandour, qui n'existait pas au moment de ma prise de poste en octobre 2018. La mission se fait à raison de 36 heures annuelles, réparties en 1 heure hebdomadaire. Cette année scolaire, première année complète depuis ma prise de fonction en octobre 2018 (perturbations par la covid en 2020 et début 2021), j'ai fait environ 38 heures sans compter les heures passées ce matin et cet après-midi en réunion. 1 heure hebdomadaire c'est peu, je suis donc obligée de survoler certaines choses et je ne peux pas forcément suivre les projets d'aussi près que je le voudrais. Je ne peux pas non plus me déplacer au musée très

souvent, bien que cette année pour la première fois j'ai réussi à me ménager une après midi libre de cours pour cela. De plus, l'ouverture de la galerie Livandour va sans doute nécessiter un relais supplémentaire avec l'Éducation nationale. C'est pourquoi, en accord avec Virginie et Annaïs, j'ai demandé à la DAAC de bien vouloir augmenter ma mission à 2 heures hebdomadaire soit 72 heures annuelles. Un arbitrage est en cours pour voir si cela est possible sur les crédits de la DAAC. D'après mes informations, ce serait en bonne voie d'aboutir mais je n'ai pas encore l'avis officiel. J'ai aussi demandé à mon établissement de bien vouloir me laisser à nouveau le jeudi après midi libre de cours pour pouvoir me déplacer au musée quand c'est nécessaire. Voilà pour les aspects administratifs.

Pour les aspects pédagogiques pour donner un aperçu de mon travail, voici quelques Informations sur les actions que j'ai menées ou accompagnées cette année

- diffusion des actualités du musée : offre pédagogique, participation au point presse en octobre, communication sur les expositions temporaires du musée et de la galerie

- accompagnement lors de la mise en place du pass culture par le musée sur la plateforme Adage

- suivi du projet webradio « Trois canards viendront sur l'étang... » dont la restitution a eu lieu le 30/06/2022. Publication notamment d'un article concernant ce projet sur le site de la DAAC.

- tests avec mes élèves de la visite de Guingamp construite par Alain Polès, et du questionnaire sur le sentier Shelburn à partir des vidéos de l'appli Shelburn (questionnaire que j'ai moi-même créé et qui a été mis en page par Maëleenn Bouchard en septembre 2021).

- j'ai fait visiter le musée à mes deux stagiaires de l'INSPE de Saint Briec. En revanche, la visite effectuée en 2020, juste avant le 1 er confinement, par tous les stagiaires de l'INSPE, n'a pas pu être reconduite depuis, malgré nos souhaits et ceux de l'INSPE.

- nouvelles ressources pédagogiques créées : mots croisés sur l'exposition temporaire « Lumières dans la nuit », adaptation de l'atelier sur le CNRD 2022 et validation du questionnaire de visite adapté sur le thème du concours, création de l'atelier pédagogique sur les objets conservés au centre de ressource.

À ce sujet, j'ai eu le retour de Mme Viandier, professeure des écoles en CM2 à l'école publique de Plouagat. Elle a trouvé la visite très intéressante et ses élèves également.

- j'ai rédigé en avril 2022 un article sur la résidence d'artiste de Daniel Blaufüks avec le

collège Diwan de Plésidy. À ma connaissance, cet article n'a toujours pas été publié sur le site de la DAAC ».

Bilan de l'exposition temporaire 2022 :« Lumières dans la nuit, phares et sémaphores sous l'Occupation (dans le musée) ; phares et imaginaire (dans la galerie) ». 17 avril – 11 décembre 2022. Voir le dossier spécifique en annexe. Édition d'un catalogue.

Bilan du projet webradio. Année scolaire 2021/2022. Voir le dossier spécifique en annexe.

5- Gestion des dons, rapport rédigé par Alain Quillévére (février 2023)

Note : tout au long de ce rapport, le mot « don » fait référence à des documents et/ou des objets donnés par des particuliers au musée, dans un but de conservation et de valorisation de leurs archives familiales. « Dépôt », quant à lui, signifie que les objets et/ou documents restent la propriété du déposant qui peut les reprendre dès qu'il le désire.

I. Aménagement du centre de documentation

L'aménagement du centre de documentation a été achevé dans ses grandes lignes, avec l'arrivée en janvier du matériel informatique et en mars du meuble à plans. Le centre dispose de suffisamment de matériel de muséographie (papier et carton désacidifiés, boîtes à archives, etc.) pour faire face aux dons à venir. Le petit matériel courant est acheté au fur et à mesure des besoins.

II. Gestion des dons

L'objectif que nous nous étions fixés (voir rapport d'activité 2021) de transférer et reconditionner les dons conservés dans l'ancien local a été atteint. Une attention particulière a été donnée au fonds Delattre, rapatrié depuis le grenier du général Budet pendant l'été. Les 150 photos ont été minutieusement enlevées de leurs encadrements, scannées en haute définition, rangées dans des classeurs et sous des pochettes en matériau neutre, classées et inventoriées. Leur statut juridique devra être précisé. Une opération qui a pris beaucoup de temps, pour laquelle j'ai bénéficié de l'aide d'un collégien engagé dans le Service National Universel, Noah Talibart.

Au cours de l'année 2022, vingt-deux dons ont été effectués, allant d'une simple carte géographique à la centaine de documents, en passant par 1 500 photographies prises par des soldats allemands en occupation dans le département (dépôt Lucien et Sandrine Morin). Ce dernier dépôt, arrivé en à la fin octobre, est en passe de numérisation. Son traitement va demander un gros travail, notamment l'identification précise des lieux photographiés quand c'est possible.

De la fin mars à la fin août, le musée de la Résistance a reçu une stagiaire en master 2 « Gestion du patrimoine culturel, » Clémence Labenda. Je l'ai accueillie, lui ai fait découvrir le centre, ses collections, et nos méthodes de travail. Une grande part de son activité s'y est

déroulée. Elle a accompli un très gros travail, notamment la refonte du registre des dons et dépôts, avec une mise à jour de la procédure d'indexation. Elle a également rédigé une charte d'indexation et de saisie du registre, et a mis à notre disposition des listes d'autorité. Avec ces instruments, nous sommes assurés d'une uniformité dans la rédaction des différents documents qui accompagnent un don.

Cas particulier du fonds Guézennec : il se compose de 1225 livres et 1400 revues. L'ensemble a été sorti des cartons et déposé sur des étagères. Son traitement, qui représente un gros travail, est remis à plus tard, n'ayant pas un caractère prioritaire.

III. Exposition Phares et Sémaphores sous l'Occupation

Ma participation à la préparation de cette exposition, amorcée à l'été 2021, s'est poursuivie en 2022 sous les formes suivantes :

- participation aux réunions, au musée ;
- exploration des archives conservées à la subdivision des phares et balises de Lézardrieux et aux archives départementales des Côtes-d'Armor ;
- déplacements chez des particuliers pour aller chercher des objets et documents prêtés pour l'exposition ;
- rédaction de panneaux et cartels, et de textes pour le catalogue, la plupart du temps chez moi.
- prises de contact (mails, appels téléphoniques) avec les personnes ou institutions impliquées dans ce projet : auteurs de BD, bibliothèques spécialisées, photothèque, etc. Là aussi ce travail a été effectué depuis mon domicile.

Au 1er décembre a eu lieu la première réunion consacrée au projet d'une nouvelle exposition destinée à présenter au public « dix ans de dons ». Cette exposition vise à valoriser les dons que nous conservons et à en susciter d'autres.

IV. Autres tâches

En 2022 le musée a reçu 24 demandes de renseignements. Comme les années précédentes, celles-ci sont de nature diverse, avec cependant une majorité de demandes d'information sur le parcours d'une ou d'un parent résistant.

Les personnes reçoivent systématiquement une réponse, même si elle est négative, dans un délai qui varie en fonction de la nature de la demande. Lorsque je ne trouve rien, j'oriente ces personnes vers l'ouvrage récemment paru de Fabrice Bourrée, Retracer le parcours d'un résistant. Guide d'orientation dans les fonds d'archives, qui leur permet de mener la recherche par elles-mêmes. Ce travail est généralement effectué chez moi.

Pour les propositions de dons, chaque fois que c'est possible (éloignement pas trop important) je demande à rencontrer la ou le futur donateur afin d'avoir le plus d'informations sur le bien qu'elle ou il veut donner. Ce rendez-vous se fait au musée ou au domicile de la personne. Si cela n'est pas matériellement possible, cela se fait par téléphone.

En 2022, comme les deux années précédentes, j'ai participé aux Journées Européennes du Patrimoine. Cette année j'ai décrit au public, sur place, les étapes d'un objet ou d'un document donné au musée depuis le premier contact avec son donateur ou sa donatrice jusqu'au placement sur une étagère.

L'ensemble de mes activités au service du musée pour l'année 2022 m'a mobilisé pendant 12 semaines (sur la base d'une semaine de 35 heures) à peu près également réparties sur l'année. L'essentiel de ce temps s'est passé au centre de documentation.

V. Perspectives

Les priorités pour 2023 sont les suivantes :

- accueil d'un nouveau stagiaire, Kilian Petton, à partir de la mi-avril. Cet étudiant est en première année de master « Patrimoine et Musées, gestion des patrimoines architecturaux, artistiques et culturels ». Parmi ses tâches, qu'il accomplira sous la direction des animatrices du musée et en collaboration avec moi, se trouve la poursuite du travail de Clémence Labenda sur la base de données. Il devra notamment vérifier l'état des conventions, et relancer les personnes qui ne les ont pas encore signées. Pour les dépôts les plus anciens, des démarches devraient être entreprises, avec toute la diplomatie nécessaire, pour qu'ils deviennent des dons ;
- le traitement de dons importants en nombre de pièces (fonds Delachoue, fonds Morin) ou qui présentent des caractéristiques particulières (fonds Kerambrun) ;

- le travail de création de la nouvelle exposition temporaire autour du thème des dons et le catalogue d'exposition.

6- Bilan détaillé des activités artistiques par Agnès Sagit, vice-présidente en charge de l'atelier de peinture

Bilan des activités de l'atelier de peinture en 2022

Présentation des stages et ateliers 2022

Depuis janvier 2022, les artistes fidèles à notre Pôle, ont exposé leurs œuvres lors des portes ouvertes des 17 et 18 septembre 2022, ce qui a fait venir de nouveaux participants aux ateliers proposés au public débutant ou confirmé :

-Claire Amossé, artiste plasticienne, anime toujours un atelier mensuel dénommé «ARTIS». Claire nous fait découvrir et approfondir l'expérience de la création artistique en explorant de manière très variée toutes les potentialités des techniques. Un groupe de 6 à 8 personnes suit régulièrement cet atelier. Claire a proposé de partager le groupe et de créer le même atelier le vendredi précédant la date du samedi.

-Fanny Dreveau, aquarelliste propose un atelier mensuel, sur le thème de l'étang, les arbres, les reflets, la brume. Ce travail in situ est apprécié et suivi par un groupe de 5 à 7 personnes dont une partie de ses élèves de Plouha .

-Sylviane Aymé, artiste plasticienne, donne un rendez-vous bi-mensuel, pour un atelier destiné aussi à tout public , et travaille sur les empreintes, traces laissées par le monde vivant ou la nature végétale environnante. Ce peut être la technique orientale du « Gyotaku » ou toute autre technique à base de pigments naturels à explorer avec elle.

-Jos Van de Ven, artiste peintre spécialiste de l'art hollandais du XVII^e siècle, initie son public à la peinture à l'huile et au rendu « clair-obscur » afin de sublimer les peintures figuratives de nature morte, façon surréaliste comme il l'applique avec humour dans la représentation de macarons en lévitation ou tout autre scène imaginée.

-Sophie Deliss, artiste aquarelliste et calligraphe s'est ajouté au groupe des artistes et initie à la calligraphie chinoise depuis un an maintenant. 5 à 6 participants fréquentent cet atelier.

-Serg Gicquel, artiste plasticien et graveur nous initie aux différentes techniques de gravure et en particulier au vernis mou sur plaque de cuivre. Le dernier atelier s'est déroulé sur deux jours lundi 16 et mardi 17 janvier.

-Irvi, l'artiste qui a exposé ses œuvres en été dans la galerie a proposé un atelier de collages et écritures samedi 20 août qui a été suivi par 6 participants.

-Une artiste musicienne et peintre domiciliée à Bégard, Béatrice De Marque propose une initiation au dessin et pastel sec. Le premier atelier est prévu vendredi 24 mars et 4 personnes y sont déjà inscrites.

-Pour notre jeune public, J'anime le mercredi après-midi un atelier découverte, et j'organise durant les vacances scolaires des ateliers à thème, avec d'autres artistes : comme prochainement, la linogravure avec Marie Bahezre, et l'aquarelle avec Fanny Dreveau.

- A noter aussi, l'organisation d'un salon du livre (en partenariat avec l'association AGAM de St Connan) avec l'atelier d'écriture animé par Béatrice Becherel avec ses 9 participants.

Bilan d'activité de la galerie artistique « Livandour »

En mars 2022, nous avons accueilli en résidence l'artiste photographe portugais Daniel Blaufuks et nous avons présenté dans la galerie le travail pédagogique réalisé pour le collège DIWAN de Plésidy. L'exposition de son travail réalisé en résidence est reportée en 2024, en partenariat avec le Centre d'art visuel Gwinzegal de Guingamp.

Dès avril 2022 en liaison avec l'exposition temporaire présentée au Musée « Lumières dans la nuit » sur le thème des Phares et Sémaphores durant la seconde Guerre mondiale, la galerie a accueilli les œuvres de cinq artistes contemporains dont trois d'entre eux ont vécu une résidence d'artiste dans la maison phare de l'Ile Wrac'h, située près de Plouguerneau

(29). Mathias, Irvi et Anne Guibert Lassalle, ont exposé des œuvres poétiques collées, tricotées, codées, filmées ...

Claire Beillard et Claire Amossé , ont réalisé des mises en scène d'œuvres d'art plastique , abordant le thème des traversées, recherche de la lumière dans la nuit.

Des conférences et ateliers d'été pour tout public ont été proposés par les artistes Irvi, Claire Amossé, Mathias et Agnès Sagit, dans le cadre des aides de la DRAC pour l'Été culturel 2022 .

De septembre à fin décembre 2022, une troisième exposition intitulée :

A la lumière d'Etty » œuvres de l'artiste Charlotte Arnoux-Saut , inspirées des cahiers écrits de l'auteure juive hollandaise Etty Hillesum , internée dans le camp de Westerbok et morte en déportation à Auschwitz en 1943 .

Sur le thème de cette exposition, des ateliers pédagogiques ont été proposés au jeune public durant les vacances ainsi qu' au public adulte, lors de l'Atelier Artis animé par Claire Amossé.

N'ayant pu recevoir l'artiste pour raison de santé , nous avons présenté le 11 décembre après-midi « lecture publique à plusieurs voix » des écrits d'Etty Hillesum et de Karima Berger accompagnant un diaporama des œuvres de Charlotte.

Je remercie particulièrement Claire Amossé qui a bien voulu se charger d'aller chercher et de rapporter les œuvres de Charlotte à Beauvais. Merci également à toute notre équipe de 10 bénévoles pour l'accueil du public les mercredis et dimanches après-midis.

En cette année 2022, plus de 2790 visiteurs sont comptabilisés, avec les groupes scolaires en visite au Musée, ce qui dépasse de beaucoup nos objectifs.

En 2023 notre commission artistique a proposé trois expositions et une résidence d'artiste en fin d'année. La première exposition de l'année, « Poétique de l'arbre » présente les photographies d'arbres de Pascal Jaugeon, artiste finistérien qui nous a rendu visite plusieurs fois depuis l'exposition de Sophie Zénon en 2019. Passionné de nature, il a accepté à notre demande d'accompagner ses photos de poésies.

Comme pour chaque exposition, nous proposons des animations sur le thème des expositions : Dimanche de Pâques 9 avril 2023, Thierry Le Pennec viendra nous conter des histoires de pommiers et autres espèces d'arbres. Deux ateliers y sont prévus durant les vacances de Pâques : Linogravure et aquarelle.

La deuxième exposition est prévue de mi-mai à fin août et présentera les œuvres d'une grande artiste du XX^e siècle, pionnière de la transgression des règles de la photographie et de la chimie : Marie Louise Bréhant. Le fonds des œuvres nous sera prêté par l'artiste plasticien graveur Serg Gicquel qui sera de ce fait le commissaire de l'exposition. Des ateliers d'initiation à la gravure seront proposés au public scolaire et adulte. Dans le cadre de la Fête de la Nature, nous accueillerons le mercredi 24 mai après-midi une animation de Gaby Sébériel de l'association CICINDELLE.

Une troisième exposition sera proposée avec la participation du peintre sculpteur François Mayu qui travaille à partir de la récupération d'anciens restes d'obus de la grande guerre 14-18 (sous réserve de disponibilité).

Nous avons le projet d'une résidence d'artiste pour accueillir un jeune photographe de guerre Stephen Dock et nous sommes en attente de la réponse du Lycée Rosa Parks de Rostrenen que nous proposons comme partenaire du Projet. Si ce n'est pas possible nous proposerons les œuvres d'un artiste travaillant sur le thème des collections. Cette exposition pourrait de fait accompagner l'exposition prévue au musée.

Depuis septembre 2022 nous avons accueillis deux jeunes, une étudiante Emma et un lycéen Hippolyte qui dans le cadre du Pass Engagement , nous aident pour l'accueil de la galerie. Et depuis octobre 2022 Mathilde Blévin, bénéficie d'un contrat aidé afin de secondar les bénévoles du mercredi, et assurer les travaux de communication au sein du Pôle, suite au changement d'horaires de Virginie Picaut .

7- Bilan du pôle pêche et perspectives par Jean-François Le Traou, vice-président en charge de la pêche

Saison du 01/01/2022 au 31/12/2022 : 688 pêcheurs (empoissonnement : 1T60)

Dépenses : 13 310€

Recettes : 11 040€

Déficit de 2 270€

Création d'un nouveau club mouche. Des stages pêche : d'initiation au montage des mouches, un stage de perfectionnement et une journée de concours.

Les animations 2022/2023

ANIMATION	DATE	PORTEUR	horaires	Bénévoles/	réalisé
STAGE PECHE AUX LEURRE EN ETANG	8 OCTOBRE	FDAAPPMA	10H - 17 H	FDAAPPMA	oui
OUVERTURE MOUCHE	29 OCTOBRE				oui
RENCONTRE CLUB	3 décembre	Club mouche	10h-17	Club mouche	oui
RENCONTRES OUVERTURE	Janvier ou février 2023	AAPPMA Guingamp	9h à 17 h00	5 Bénévoles AAPPMA Guingamp	annulé
ANIMATION 4 SAISONS HIVER	28 janvier 2023	Voir AAPPMA Leguer	10 à 17 h00	AAPPMA Léguer	Pas d'inscrits
CONCOURS COMITE FFPS BRETAGNE	4 mars 2023	Comité regional	10 à 17h00	Club Arzano	oui
ANIMATION 4 SAISONS PRINTEMPS	1 ^{ER} AVRIL 2023	Voir AAPPMA Leguer	10 à 17h00	AAPPMA Léguer	
STAGE DECOUVERTE FFPS BRETAGNE	15 avril 2023	Club Arzano	10 à 17 h00	Club Arzano	
RENCONTRE float tube leurre	17 juin 2023	FDAAPPMA + AAPPMA GUINGAMP		FD + AAPPMA Guingamp	
STAGE PERFECTIONNEMENT	Date à définir	Comité régional mouche	9h à 17 h00		

8- Bilan de la communication et de la promotion du pôle de l'Étang-Neuf

Le dépliant, sa distribution

Le bilan de la saison s'avère très positif, environ 35 000 exemplaires ont été distribués dans 333 points dont 285 points dans les Côtes d'Armor.

Pour 2023, le dépliant va être refait par l'agence de communication Be New afin de donner une identité visuelle du pôle plus dynamique et plus vivante. Il s'agira du dépliant de l'ensemble du pôle afin de pouvoir cibler d'autres publics plus intéressés, notamment, par la partie artistique.

L'impression est prévue à 50 000 exemplaires dont 45 000 exemplaires seront distribués de mars à octobre par Aencrage.

Les offices de tourisme

Adhésions en 2022 et renouvelées en 2023 :

Office de tourisme du Kreiz Breizh : adhésion + participation à l'opération famille Kreizy en été et à l'automne + relais d'information touristique l'été.

Office de tourisme de la baie de Saint-Brieuc.

Office de tourisme Lannion-Trégor-communauté.

Office de tourisme Binic-Étables.

Office de tourisme Dinan-Cap Fréhel.

Adhésions supplémentaires proposées pour 2023 : office de tourisme de Pontivy communauté, office de tourisme de Guingamp-Paimpol agglomération.

Les partenariats touristiques

Destination Kalon Breizh : pour 2023, nous souhaiterions davantage comprendre le rôle de cette destination et le partenariat afin de pouvoir l'utiliser correctement dans la promotion touristique du territoire.

Côtes d'Armor destination, agence d'ingénierie touristique des Côtes d'Armor : adhésion + participation à l'opération Journée des loisirs, partenariat réitéré pour 2023.

Comité régional du tourisme : adhésion et renouvellement en 2023.

Référencement via des fiches descriptives par :

Guide du routard,

Guide Michelin,

Le petit futé,

Loisirs et tourisme en Bretagne,

Guide des loisirs en Bretagne.

Pour 2023, maintien de l'ensemble des partenariats + insertion publicitaire dans le guide des loisirs en Bretagne.

La publicité

Campagne d'affichage sur 200 emplacements à l'automne dans Vannes, Quimper et Lorient pour l'exposition de Charlotte Arnoux-Saut dans la galerie Livandour avec Aencrage.

Cri de l'Ormeau : encart publicitaire numéro d'octobre pour l'exposition de Charlotte Arnoux-Saut dans la galerie Livandour.

Central Brittany Journal : encart durant l'été pour l'exposition temporaire 2022.

Guide été Ouest-France : deux articles présentant le pôle et la résistance.

Art stage : abonnement annuel pour diffuser le programme des stages de l'atelier de peinture.
L'Hebdomadaire d'Armor : encart publicitaire pour le numéro d'été + participation au jeu concours en offrant des entrées au musée.

Guide été : encart publicitaire mutualisé avec les autres structures culturelles et touristiques du département par Côtes d'Armor destination.

Bretons magazine : encart publicitaire pour l'exposition 2022 dans le hors-série du printemps *Les histoires méconnues de la Seconde Guerre mondiale* + vente du hors-série dans l'espace librairie.
Projet de création d'une flamme publicitaire pour l'entrée de la galerie comme celle existante pour l'entrée du musée fin 2022 ou début 2023.

Pour 2023 : renouvellement des insertions publicitaires et des abonnements en fonction de la programmation culturelle et des propositions commerciales qui nous parviennent, proposition d'une campagne d'affichage publicitaire avec création d'un visuel dédié dans les villes de Lannion-Guingamp-Paimpol selon le coût.

Le numérique.

Campagne de diffusion des informations par mail via la création de listes de diffusion : en moyenne 1000 contacts touchés lors de chaque envoi.

Site internet : reprise du site internet sous Word Press entraînant sa refonte, maintien du contrat de la mise à jour mensuelle, création de la catégorie « centre de documentation ». Pour 2023, poursuivre la révision globale du contenu et surtout, nécessité d'une relecture et d'une correction de l'ensemble du site internet.

Mise à jour régulière de la page Google My Business, Trip Advisor, Facebook.

Création d'un compte Instagram pour le pôle artistique.

Pour 2023, création d'une fiche premium sur Le petit futé pour accroître la visibilité sur le web.

L'accessibilité.

Supports de communication de l'exposition Lumières dans la nuit adaptés en Facile à lire et à comprendre par la graphiste.

Référencement sur Handitourisme Bretagne par le CRT Bretagne, Handitourisme par Le petit futé.

Catégorie « accessibilité » créée sur le site internet et mise à jour régulière.

Pour 2023, poursuite de la promotion auprès des structures d'accessibilité tourisme et handicap car la visibilité auprès de ces publics ne cesse de croître avec des retours très positifs.

La presse.

Magazine du département des Côtes d'Armor : annonce exposition temporaire Lumières dans la nuit numéro de novembre / décembre.

Organisation de points presse tout au long de l'année : vernissage des expositions temporaires, présentation du programme des stages de l'atelier de peinture, offre pédagogique, journées européennes du patrimoine, valorisation du travail des bénévoles et des stagiaires.

Présence régulière dans la presse.

Utilisation d'infos locales, plate-forme de diffusion des informations de Ouest-France et de l'Écho de l'Armor et de l'Argoat

Relations établies avec les correspondants locaux de presse.

La radio.

Radio Bonheur : abonnement annuel pour diffuser les annonces des animations du pôle.

Radio Kreiz Breizh : abonnement annuel pour diffuser également les animations.

Envoi des éléments de communication à France Bleu Armorique pour diffusion.

Pistes de réflexion pour améliorer la communication et la promotion du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf en 2023 :

- Maintien des partenariats et des adhésions aux offices de tourisme + nouvelles adhésions.
- Augmentation du budget alloué à la communication pour tenir compte du contexte économique actuel et poursuivre une dynamique de développement.
- Participer aux campagnes de promotion touristique mises en œuvre par Côtes d'Armor destination et le comité régional du tourisme.
- Maintenir les relations presse et radio.
- Poursuivre le développement de la communication du pôle artistique (galerie + atelier de peinture) grâce à l'arrivée d'une nouvelle salariée.
- Déposer un dossier auprès du conseil départemental pour demander d'implanter un panneau signalétique sur la RN 12 indiquant le pôle de l'Étang-Neuf.
- Faire la promotion du panneau de signalisation prévu à la stèle suite à l'aménagement paysager réalisé en 2022.
- Se renseigner sur la plate-forme Univers.
- Se renseigner sur la démarche RSE.

Bilan rédigé par Virginie Picaut le 3 novembre 2022.

9- Projets et perspectives pour 2023

Pour le musée :

Une nouvelle exposition temporaire, un catalogue d'exposition et une programmation culturelle associée. Voir le dossier « exposition temporaire 2023-2024 ; 10 ans de dons (titre provisoire) ».

Un projet européen autour du thème des Justes « Être Juste pendant la Seconde Guerre mondiale, un exemple pour les valeurs européennes ». Les pays partenaires engagés : la France, la Pologne et le Portugal. L'objectif est de créer un contenu pour l'élaboration d'un musée virtuel par le groupe international. Durée du projet : 2 ans et demi (à partir de septembre 2023).

Plan d'action : dans le cadre de ce projet, nous voulons établir un réseau de lycées de trois pays et des structures associatives qui permettront aux élèves de comprendre la dimension historique de la migration dans le contexte de la Seconde Guerre Mondiale et d'en analyser les aspects actuels pour construire l'Europe de demain.

Mise en œuvre : Quelles activités ?

Ce projet permet de créer un environnement collaboratif pour les enseignants en prenant en compte la nécessité de travailler à la fois sur les compétences numériques et les aspects historiques et démocratiques. Il convient de mentionner la création d'un musée virtuel par les élèves. Il permettra d'avoir un aperçu de l'attitude des Justes et de le mettre en parallèle avec la situation et le regard sur les migrants d'aujourd'hui afin de forger leur capacité à avoir une pensée critique.

Résultats : Quels résultats et autres retombées attendez-vous de votre projet ?

Ce projet ira au-delà d'une approche purement scolaire, pour développer des compétences transversales entre les matières (Histoire, Sciences du numérique, Arts Plastiques, Langues, Lettres) et pour créer et utiliser de manière innovante des contenus éducatifs numériques comme la création d'un musée virtuel. Nous souhaitons promouvoir, l'importance de la diversité culturelle et des valeurs européennes communes, ses principes de l'unité et de diversité ainsi que son patrimoine historique.

Pour la partie artistique : 3 temps dans la galerie

- Exposition poèmes et photos de Pascal Jaugeon
- Exposition Marie-Louise Bréhant « L'alchimigraphe, photographies ».
- Exposition Catherine Pompère, artiste graveur ou François Mayu.

Un projet de résidence artistique avec Stephen Dock (photographe) et le lycée Rosa Park de Rostrenen.

Des animations en boutique et des conférences en lien avec les nouveaux livres :

- Conférence Yannick Botrel – dimanche 15 janvier 2023 à 15h

« La Bretagne à l'heure allemande ».

-Conférence Alain Prigent – dimanche 2 avril 2023 à 15h

« Madeleine Marzin ».

D'autres dates en cours de programmation.

Document rédigé le 05/05/2023 par Annaïs Laudren, coordinatrice-animatrice, et Virginie Picaut, animatrice-promotrice au pôle de l'Étang-Neuf.