

Cette exposition d'ouverture de la galerie présente une sélection d'oeuvres liées à la mémoire du XX^e siècle : celle des grands conflits internationaux et aussi celle de mouvements artistiques novateurs. Elle retrace également l'histoire des expositions artistiques du musée de Résistance en Argoat, depuis son ouverture en 2012.

MÉMOIRE COMMÉMORATIVE

André Sallé - Jeanne Malivel - Anne Guibert-Lassalle

Les œuvres traversent le temps et portent témoignage des événements et des actions des êtres qui les vivent. Les artistes transposent leur vision du monde dans la matière, telle la sculpture d'André Sallé, les compositions textiles d'Anne Guibert-Lassalle, ou les gravures sur bois de Jeanne Malivel.

MÉMOIRE GRAVÉE

Collection de Maurice Felt, artisan graveur - Isaac Celnikier, peintre de la Shoah - Jean-Paul Le Provost

La gravure en taille-douce est une technique ancienne, qui s'est perpétuée par le talent d'habiles ouvriers, et qui a intéressé de nombreux artistes du fait de sa très grande richesse expressionniste. La collection Felt nous permet de revoir des œuvres d'artistes importants liés à la galerie parisienne d'Aimé Maeght. C'est aussi la gravure qu'a choisi Isaac Celnikier pour rendre compte de la mémoire douloureuse de son vécu des camps de concentration, et c'est encore avec la gravure que Jean Paul Le Provost nous évoque son monde imaginaire.

MÉMOIRE PARTAGÉE

Cornélia Enax - Serj Gicquel - Claire Amossé

Les artistes ont souvent ouvert des voies de réconciliation et de partage. Ainsi, cet échange en 2017 avec Cornélia Enax, plasticienne allemande, qui par ses recherches questionne d'un autre point de vue les conséquences des conflits guerriers. Elle utilise entre autres le support du livre, qui comme la gravure offre un moyen riche d'expression et d'innovation : nous présentons quelques exemples de cette variété des possibles avec les œuvres de Serj Gicquel et Claire Amossé.

MÉMOIRE VISUELLE

Sophie Zénon - Claudia Vialaret - Daniel Blaufuks

Notre modernité utilise de nouveaux outils et de nouveaux supports : telle la photographie, autre technique privilégiée des traces de l'histoire humaine. Les lieux continuent d'être questionnés par les artistes à partir de l'histoire vécue, des objets encore visibles, ou des souvenirs que ces événements, ces lieux laissent en nous. Sophie Zénon, en 2019, Daniel Blaufuks et Claudia Vialaret dans les mois à venir, sollicitent notre propre mémoire et nous invitent à participer à cette construction mémorielle qui tisse les liens dans cette société humaine à l'équilibre toujours fragile.

A travers cette exposition rétrospective, par la variété des œuvres présentées, nous souhaitons enfin faire écho à cette force de l'engagement et de l'action collective passée, dans ce lieu de mémoire des événements du maquis et de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale.