

Association de gestion du pôle d'animation et de  
mémoire de l'Étang-Neuf  
Rapport d'activités  
Année 2024



Pôle de l'Étang-Neuf  
22480 Saint-Connan  
02 96 47 17 66  
[www.etangneufbretagne.com](http://www.etangneufbretagne.com)



# Sommaire

1. Présentation du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf	p3
2. Synthèse générale des activités du pôle de l'Étang-Neuf en 2024	p6
3. Bilan détaillé des activités du musée de la Résistance en Argoat	p12
4. Gestion des dons	p24
5. Bilan détaillé des activités artistiques	p28
a. Bilan de l'atelier de peinture	p28
b. Bilan de la galerie Livandour	p30
6. Bilan du pôle pêche	p35
7. Bilan de la communication et de la promotion du pôle de l'Étang-Neuf	p36
8. Projets et perspectives 2025	p40

## **1- Présentation du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf**

### **L'association :**

L'association de gestion du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf, régie par la loi 1901, a été créée en 2011.

Son siège social se situe au pôle de l'Étang-Neuf sur la commune de Saint-Connan dans le département des Côtes-d'Armor dans la région Bretagne.

Elle a pour but d'organiser, de gérer ou de déléguer les activités se déroulant dans les locaux du site d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf à Saint-Connan. Elle fixe les objectifs conceptuels, coordonne les actions des trois secteurs du pôle : atelier de peinture et galerie d'exposition, musée de la Résistance en Argoat et centre d'archives, école de pêche.

Elle prend en charge la promotion de l'ensemble du site.

Le site fonctionne avec deux salariées et des bénévoles présents dans les différentes commissions d'organisation, de fonctionnement et de pilotage des projets.

Le président et trésorier est Philippe Picou, président honoraire François Budet et le vice-trésorier est Jean Serandour. Les vice-présidents sont Agnès Sagit pour l'atelier de peinture et la galerie, Jean-François Bothorel pour le musée de la Résistance en Argoat et Jean-François Le Traou pour l'école de pêche.

Qu'est-ce que le pôle de l'Étang-Neuf ?

- Bâtiment construit sur pilotis au cœur de la Bretagne dans un espace naturel privilégié et préservé,
- Installé en zone rurale, volonté de participer activement au développement culturel en axant sur l'histoire et la mémoire du lieu,
- Positionnement territorial dynamique, ancrage local fort doté d'un rayonnement régional et national grâce aux partenariats créés et maintenus depuis l'ouverture du site en 2012,
- Lieu de promotion du territoire, d'échanges et de rencontres, de transmission de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et enfin, de création artistique.

### **Le musée :**

Le musée de la Résistance en Argoat s'inscrit dans un lieu porteur de mémoire.

C'est au cœur de la forêt voisine de Coatmallouen que se met en place, début juillet 1944, le maquis de Plésidy à Saint-Connan. Fort de plusieurs centaines d'hommes, il affronte les troupes d'occupation lors des combats du 27 juillet 1944 puis il participe à la libération de Guingamp et

sa région. L'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance dans l'ouest des Côtes-d'Armor est racontée à travers cinq espaces d'exposition et une salle de projection.

L'occupation, les résistances, les maquis et leurs alliés, le maquis de Plésidy à Saint-Connan, la libération sont autant de thèmes abordés au sein d'un parcours de visite ludique et vivant, laissant une large place à l'audiovisuel.

Tout au long de l'année, le musée accueille des individuels, des familles, des groupes d'adultes et des scolaires pour des visites guidées et des activités pédagogiques.

Un programme d'animations, de conférences et d'expositions temporaires est proposé au public.

Un espace librairie-boutique consacré à la Seconde Guerre mondiale permet aux amateurs d'histoire de trouver les produits qui les intéressent.

L'ensemble du musée est traduit en anglais.

### **Horaires :**

Toute l'année, mercredi et dimanche de 14 heures à 18 heures.

Pendant les vacances, du mardi au vendredi de 10 heures 30 à 13 heures et de 14 heures à 18 heures, le dimanche de 14 heures à 18 heures.

Fermé les jours fériés.

Tous les jours, toute l'année, pour les groupes sur réservation.

### **Tarifs :**

Plein : 6 €,

Réduit : 5 €,

enfants : 7-18 ans : 3 €, moins de 7 ans : gratuit.

### **Le centre d'archives :**

Il entre dans les missions du musée de la Résistance en Argoat de recueillir les dons et de les conserver dans un but de préservation, valorisation et transmission.

Le musée de la Résistance a vocation à traiter, dans le cadre de la Seconde Guerre mondiale, de la Résistance sous toutes ses formes, dans le département des Côtes-d'Armor et dans ses départements limitrophes.

C'est pourquoi il accepte les dons présentant :

- un lien avéré avec la Seconde Guerre mondiale,
- un lien avéré avec le département des Côtes-d'Armor et ses départements limitrophes.

Ces dons sont ensuite conditionnés pour être conservés dans les meilleures conditions possibles, au premier étage d'une maison située en face du musée rénovée et sécurisée en 2021. Un espace complémentaire, dédié aux livres traitant de la période, est accessible sur rendez-vous.

### **L'atelier de peinture :**

L'atelier de peinture porte le nom d'André Sallé. Il s'agit d'un peintre-sculpteur ayant résidé à l'Étang-Neuf. Il a obtenu le grand prix de Rome en 1924.

Des artistes professionnels proposent des stages pour tous les niveaux toute l'année.

Les participants sont accueillis au bord de l'étang dans un espace adapté et équipé du matériel nécessaire.

Des ateliers de découverte artistique sont proposés pour les enfants les mercredis après-midi et durant les vacances scolaires.

### **La galerie Livandour :**

Cet espace d'exposition est situé au rez-de-chaussée d'une ancienne maison d'habitation en face de l'entrée du musée de la Résistance en Argoat.

Acquise par l'intercommunalité du Kreiz Breizh, la maison a entièrement été rénovée en 2021 permettant l'extension du pôle de l'Étang-Neuf.

La galerie d'art, dont le nom « Livandour » signifie « la couleur de l'eau », inscrit le pôle dans une démarche d'éducation artistique et culturelle en milieu rural.

Le travail des artistes apporte une ouverture plus contemporaine complétant et élargissant ce qui est proposé dans le musée.

Entrée libre et gratuite. Ouverture le mercredi et dimanche après-midi, les autres jours sur réservation.

### **L'école de pêche :**

L'étang, réservoir de pêche à la mouche de neuf hectares, appartient à la commune de Saint-Connan. L'aménagement des pontons et la mise à disposition de barques par la fédération départementale de pêche permettent d'accueillir les pêcheurs dans un environnement adéquat. Dans un cadre préservé, pêcheurs débutants ou chevronnés, le réservoir dédié à la pêche de la truite à la mouche vous attend à l'Étang-Neuf. Pêche du bord, float-tube ou barque en location. Stages de découverte et de perfectionnement.

Fédération de pêche des Côtes d'Armor, 02 96 68 15 40, [www.federation-peche22.com](http://www.federation-peche22.com)

## **Les services proposés.**

- Accessible aux personnes à mobilité réduite,
- Label tourisme et handicap pour deux handicaps, mental et moteur,
- Parking gratuit, dont deux places de stationnement PMR,
- Aire de camping-car,
- Sanitaires et salle municipale sur le parking,
- Espace accueil, librairie-boutique,
- Point d'information touristique de l'office de tourisme du Kreiz Breizh en juillet-août,
- Espace documentation touristique,
- Auberge-restaurant, plus de renseignements au 09 54 67 36 09.

## **2- Synthèse générale des activités du pôle de l'Étang-Neuf en 2024**

### **L'association en quelques chiffres :**

21 bénévoles actifs mobilisables à tout moment. Plus de 2380 heures de bénévolat.

44 adhérents et donateurs qui nous soutiennent.

Un bureau directeur, un conseil d'administration, des commissions de pilotage pour chaque projet, une commission artistique et un conseil scientifique.

De nombreux partenaires qui nous font confiance au niveau local, départemental, national et européen.

Des permanences de collectage/archivage et des rencontres sur rendez-vous.

Chiffre d'affaires 2024 : 48 779,45 € dont 12 186,45 € de ventes en boutique

Montant des aides publiques en 2024 : 88 060 €

Les principaux postes de dépenses : salaires et traitement + charges sociales.

### **Les ressources humaines de l'association :**

1 animatrice-coordinatrice à temps plein (Liloé Hemmert).

1 animatrice-promotrice à temps plein (Clémence Labenda).

1 agent de nettoyage pour deux passages par semaine : nettoyage des toilettes publiques, de la salle d'accueil pour les groupes, du musée, de l'atelier peinture, de l'atelier pêche, du centre de documentation et de la galerie et des poubelles parking (Michel Catreveaux).

1 enseignante en histoire-géographie, conseillère-relais de l'Éducation nationale, 2 heures hebdomadaires sur l'année scolaire 2023-2024 et une heure hebdomadaire sur l'année scolaire 2024-2025 pour la galerie et le musée (Gaëlle Demanet).

1 stagiaire de master 2 pour le centre d'archives et musée du 18 mars au 18 septembre 2024 (Ludivine Coffin) et 1 stagiaire de master 1 du 9 au 20 décembre.

2 jeunes en contrat Pass'engagement pour la galerie (Léli Lelepvrier et Lucille Séguin) puis une SNU (Marion Hilaire).

### **Au musée :**

6415 visiteurs dont 3800 en visite de groupe (adulte et scolaires) et 2615 individuels.

Ouverture tous les jours, toute l'année, pour les groupes sur réservation.

Ouverture pour tous, tous les mercredis et les dimanches de 14h à 18h.

Ouverture pendant les périodes de vacances scolaires du mardi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h et le dimanche après-midi de 14h à 18h.

Fermeture les jours fériés et lors des vacances de Noël, du 21 décembre au 4 janvier 2025.

Augmentation du tarif des visites guidées pour les scolaires : 1 €.

### **Le centre de documentation et d'archives Seconde Guerre mondiale :**

Un bénévole, Alain Quillévére, missionné par le président.

Au moins une à deux journées de travail par semaine toute l'année.

Sur rendez-vous, présentation du centre aux chercheurs et aux donateurs.

Pour chaque demande, une réponse a été apportée et une aide quand c'était possible.

### **L'atelier artistique :**

Nombre de jours de stages réalisés : 54

-Ateliers enfants :

19 mercredis animés par Agnès Sagit

ateliers vacances animés par Agnès Sagit et Marlène Thébault

-Ateliers pour personnes en situations de handicaps : 1

atelier animé par Agnès Sagit (7 participants)

### **La galerie Livandour :**

-Exposition sculptures et peintures de François Mayu, « Errance sur le plateau » du 10 mars au 12 mai.

-Exposition suite à résidence du photographe, ancien reporter de guerre Stephen Dock « Survoir » du 14 mai au 30 juin en partenariat avec le lycée Rosa Parks de Rostrenen.

-Exposition poèmes et peintures de Philippe Canal et Jean-Paul Savignac « Poèmes-peintures pour une cosmogonie celtique » du 7 juillet au 15 septembre.

-Exposition de photographies et cyanotypes sur céramique de Jeanne et Rémi Pingault « La paix est un vase fragile » du 29 septembre au 15 décembre 2024.

### **Pour la pêche :**

2 Compétitions animées par le Club-mouche de l'Etang-Neuf ont eu lieu.

433 pêcheurs sont venus à l'Etang-Neuf en 2024.

TARIF	1/2 journée 1 pêcheur	Journée 1 pêcheur
<b>Réservation</b>	17 €	23 €
<b>Réservation période Leurres</b>	12 €	17 €
<b>Supplément Option Barque**</b>	12 €	17 €
<b>Supplément Float tube**</b>	3 €	3 €

\*\*doit être complété par une réservation à la 1/2 journée ou journée.

Nbre de PÊCHEURS	TARIF GROUPE (-30 %) avec barque 1/2 journée	TARIF GROUPE (-30%) avec barque journée
8	120	160
9	130	180
10	140	200
11	150	220
12	160	240
13	170 (6 barques + 1 bord/float)	255 (6 barques + 1 bord/float)
14	180 (6 barques + 2 bord/float)	265
15 à 20	190 (6 barques + 3 bord/float)	280

### **Les temps forts :**

31 janvier : Rencontres départementales EAC/DRAC à St-Brieuc

13 mars : interview de la radio RKB sur l'exposition de François Mayu

23 mars : Assemblée Générale de l'AGPAMEN

7 avril : participation à la journée des Loisirs en Bretagne

16 avril : interview de la radio RKB sur l'exposition temporaire « 10 ans de dons »

21 mai : interview filmée FR3 Bretagne

26 mai : Présence du pôle au Printemps de Bon-Repos



6 juin : Présence à l'éductour de la CCKB et visite du pôle  
3 juin : Réunion « mutualisation et coordination des associations » à Rostrenen (CCKB)  
26 juin : interview filmée de TV Trégor  
2 juillet : Remise du niveau 1 de la charte « Ya d'ar Brezhoneg »  
Participation à l'opération Famille Kreizy pendant l'été. Poursuite du partenariat avec l'office de tourisme Kreiz-Breizh communauté afin d'être « relais d'informations touristiques » du 1er juillet au 31 août.  
27 juillet : Présence lors de la commémoration à la stèle de St-Connan  
7 septembre : Présence au forum des associations de Rostrenen  
Participation du 10 au 15 septembre à la foire exposition du centre des congrès de Saint-Brieuc.  
Participation aux Journées européennes du patrimoine les 21-22 septembre : ouverture et animation à l'atelier de peinture, ouverture de la galerie et tarif unique au musée.  
26 et 27 septembre : Présence lors du colloque de l'INSEAC de Guingamp  
1<sup>er</sup> octobre : Commission culture de Rostrenen  
16 octobre : Stand au forum jeunesse de Rostrenen  
18 octobre : Visite de la députée Mme M.Lepvraud  
24 octobre : Point Famille Kreizy à l'OTKB de Rostrenen  
18 novembre : Présence lors de la soutenance de la stagiaire L. Coffin à Rennes  
25 novembre : visite du Comité départemental sur l'EAC  
27 novembre : RDV au conseil départemental avec R.Guéguen  
11 décembre : Intervention lors d'un atelier sur l'EAC à Rostrenen

### **La programmation culturelle en lien avec les expositions temporaires artistiques et historiques :**

21 janvier : conférence de Christian Bougeard « La Résistance en France 1940-1944 »  
25 février : Conférence d'Alain Lozac'h « Passeurs de l'ombre. De la bande à Sidonie (Bréhat) à Shelburn (Saint-Brieuc-Guingamp-Plouha), les filières d'évasion d'aviateurs alliés en Bretagne »  
9 mars : Vernissage de l'exposition « Errance sur le plateau » de F. Mayu  
14 avril : Conférence d'Isabelle Neuschwander « L'aventure du Buhara : vouloir rejoindre l'Angleterre à tout prix »  
14 mai : Vernissage exposition de Stephen Dock « Survoir »  
26 mai : Conférence de Fabrice Grenard « Vivre et survivre en France au temps des

restrictions et du marché noir (1940-19149) »

23 juin : Conférence de Fabien Lostec « Les femmes à l'épreuve de l'épuration à la Libération (France/Bretagne) »

6 juillet : Vernissage de l'exposition de P.Canal et J-P Savignac « Rêverie Celtique »

18 août : Conférence de Stéphanie Trouillard « Le village du silence, l'épuration de voisinage en Bretagne »

24 août : Dédicace du catalogue de l'exposition « 10 ans de dons » par A. Quillévééré à la librairie Gwalarn de Lannion.

1<sup>er</sup> septembre : Conférence de Jean-Paul Savignac « A l'affût de la rumeur gauloise des origines »

28 septembre : Vernissage exposition « La paix est un vase fragile » de Jeanne et Rémi Pingault

13 octobre : Conférence « Les modes au fil du temps » de M. et Mme Labbé

### **La boutique :**

Budget annuel : 6 007,29 €      Chiffre d'affaires annuel : 12 186,45€

Séances de dédicaces proposées aux auteurs après leurs conférences.

Réassort plusieurs fois par an, veille nouveautés.

Librairie Mots et Images de Guingamp, principal fournisseur.

Un large choix de livres et Bandes-dessinées autour du thème de la Seconde Guerre mondiale.

Achats de livres et bandes-dessinées en lien avec l'exposition temporaire du musée.

### **La communication :**

Budget annuel : 7 696,57 €

Un dépliant imprimé 40 000 à exemplaires dont 30 000 distribués par la société Aencrage dans 400 points dont 280 points dans le département (offices de tourisme, sites touristiques et culturels, sites de loisirs, campings, etc.)

Adhésion à plusieurs offices de tourisme : Office de tourisme du Kreiz Breizh + participation à l'opération famille Kreizy + relais d'information touristique l'été, Office de tourisme de la Baie de Saint-Brieuc, Office de tourisme Lannion-Trégor communauté, Office de tourisme Binic-Etables, Office de tourisme Guingamp-Paimpol agglomération, Office de tourisme Pontivy communauté, Office de tourisme Dinan Cap-Fréhel, Office de tourisme du Pays du Roi Morvan (nouvelle adhésion en 2024)

Poursuite des partenariats avec Côtes-d'Armor Destination, comité régional du tourisme, destination Kalon Breizh, CNAS

Référencement sur différents guides : guide du routard, Le petit futé, Loisirs et tourisme en Bretagne.

Encarts publicitaires : guide été, Cri de l'Ormeau (deuxième de couverture dans le numéro de mars + double page dans le numéro d'été pour l'exposition « Dix ans de dons, collection du musée de la Résistance en Argoat »).

Guide des loisirs : encart publicitaire dans le guide des Côtes d'Armor gratuit pour l'achat d'un encart dans le guide des loisirs. Le guide des loisirs est disponible gratuitement dans les offices de tourisme. Le guide des Côtes d'Armor est vendu 9 € et est disponible pour 3 ans.

Articles réguliers dans la presse et organisation de points presse tout au long de l'année : vernissage des expositions temporaires, offre pédagogique, programmation culturelle, etc.

Diffusion des événements sur radio Bonheur et radio Kreiz Breizh.

Diffusion sur ArtStage pour les ateliers et stages artistiques.

Diffusion sur infocale et le Cri de l'Ormeau.

Campagne de diffusion des informations par mail via la création de listes de diffusion.

Fiche d'établissement présente sur Google, résultats des performances pour l'année : 131 avis Google, 4,5/5 en note de satisfaction client.

Une page Facebook : Pôle de l'Etang-Neuf-Musée de la Résistance en Argoat, actualités hebdomadaires, 740 j'aime, 847 followers, interactions pour chaque publication.

Une page instagram : 56 followers.

Un site Internet : [www.etangneufbretagne.com](http://www.etangneufbretagne.com), mise à jour mensuelle par le webmaster.

Pages les plus populaires et les plus consultées par ordre d'importance : Page d'accueil, les portraits de résistants, les objets, le musée.

### **Quelques nouveautés :**

Visite et atelier « portraits » pour le Concours National de la Résistance et de la Déportation 2024-2025.

Création d'une visite mutualisée avec le musée de l'école de Bothoa sur « être jeune pendant la Seconde-Guerre Mondiale ».

### 3. Bilan détaillé des activités du musée de la Résistance en Argoat

#### Fréquentation du musée de la Résistance en Argoat en 2024 :

	<b>Groupes</b>	<b>Individuels</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Janvier</b>	545	66	611
<b>Février</b>	590	75	665
<b>Mars</b>	516	146	662
<b>Avril</b>	298	158	456
<b>Mai</b>	570	183	753
<b>Juin</b>	693	171	864
<b>Juillet</b>	173	453	626
<b>Août</b>	27	743	770
<b>Septembre</b>	30	309	339
<b>Octobre</b>	192	185	377
<b>Novembre</b>	9	107	116
<b>Décembre</b>	157	19	176
<b>TOTAL</b>	<b>3800</b>	<b>2615</b>	<b>6415</b>

#### Fréquentation du musée de la Résistance en Argoat depuis l'ouverture :

<b>Années</b>	<b>Groupes</b>	<b>Individuels</b>	<b>TOTAL</b>
2012 – 6 mois	1 258	4 312	5 570
2013	3 566	4 730	8 296
2014	3 410	3 798	7 208
2015	2 538	2 580	5 118
2016	3 183	2 869	6 052
2017	3 162	2 864	6 026
2018	3 242	2 797	6 039
2019	2 813	2 805	5 618
2020	754	2 730	3 484
2021	1 084	1 944	3 028
2022	3 340	3 668	7 008
2023	3736	2586	6322
<b>2024</b>	<b>3800</b>	<b>2615</b>	<b>6415</b>

## Bilan estival 1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2024

### Chiffre d'affaires du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août :

Années	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Entrées musée	6 683 €	8 632 €	7 792 €	6 502 €	7 584 €	<b>6 620 €</b>
Boutique	2 751,37 €	3 565,74 €	3 885,40 €	3 677,36 €	3 154,42 €	<b>5 061,29 €</b>
Stages peinture	287 €	212 €	296,50 €	428 €	245,60 €	<b>140 €</b>
<b>Total</b>	<b>10 140,37 €</b>	<b>12 461,74 €</b>	<b>11 973, 90 €</b>	<b>10 640,36 €</b>	<b>10 995,03 €</b>	<b>12 075,29 €</b>

Observations : Augmentation du chiffre d'affaires liée à une forte augmentation des ventes en boutique.

Chiffre d'affaires qui a quasiment retrouvé son niveau de 2020. Cependant, baisse du chiffre d'affaires pour les entrées musée lié notamment à la baisse du nombre de groupes SNU venus au musée.

### Nombre d'entrées au musée entre le 1<sup>er</sup> juillet et le 31 août :

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nombre d'entrées	1 442	1 764	1770	1 473	1 824	<b>1396</b>

Observations : Juillet : baisse importante du nombre de visiteurs individuels ainsi que des groupes SNU. Très bon mois d'août qui égale quasiment celui de 2023.

### Provenance des visiteurs du musée du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août :

Français	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Autres départements	84	124	99	118	164	139
Bretagne	453	969	520	683	703	681
Grand Ouest	79	118	95	77	132	76
Ile de France	67	103	95	113	108	98
Nord-Pas-de-Calais-Picardie	23	31	43	57	56	48
PACA Rhône-Alpes	24	39	39	31	52	41
<b>Total</b>	<b>730</b>	<b>1384</b>	<b>891</b>	<b>1079</b>	<b>1215</b>	<b>1083</b>

<b>Étrangers</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
Allemagne	18	4	7	20	15	19
Autres Europe	7	/	/	/	15	9
Belgique	20	6	4	19	23	17
Espagne	4	5	2	2	/	5
Etats-Unis	1	/	/	/	/	2
Grande-Bretagne	134	14	24	89	105	63
Irlande	5	/	/	2	2	8
Océanie	6	/	/	/	/	5
Pays-Bas	12	2	/	2	18	17
Suisse	13	11	/	12	17	4
Asie	/	/	1	/	/	/
<b>Total</b>	<b>220</b>	<b>42</b>	<b>38</b>	<b>146</b>	<b>195</b>	<b>150</b>

Observations : Plus de la moitié des visiteurs de juillet et août sont bretons.

En juillet, ils représentent 60 % des visiteurs.

Les Costarmoricains sont majoritaires alors qu'il est toujours difficile de capter les habitants d'Ille-et-Vilaine malgré une campagne d'affichage ciblée sur Rennes pendant le mois de juin.

Comme chaque année, bonne présence de la région Hauts-de-France ainsi que de l'Île-de-France. Retour des visiteurs Australiens et Américains mais diminution des visiteurs Britanniques. Les Allemands, Belges et Hollandais sont toujours aussi présents.

#### **Atouts et faiblesses tenant compte des échanges avec les visiteurs et les bénévoles :**

- Horaires et tarifs inchangés malgré la situation économique actuelle
- Billet d'entrée valable toute la journée
- Gratuité de la galerie sans avoir besoin de passer par le musée
- Diversité des activités : lieu mémoriel, espace muséal, galerie d'art, espace naturel
- Utilisation du paiement par carte, sans contact, chèques, espèces et chèques vacances pour les billets d'entrée, les activités et la boutique
- Attractivité du lieu répondant aux attentes : nature, lieu de proximité, dimension humaine
- Boutique attractive et qualitative
- Label tourisme et handicap

- Accessibilité PMR et poussettes
- Le musée accepte les chiens propres et tenus en laisse
- Participation à l'opération Famille Kreizy, distribution d'un jeu « qui suis-je » pour la découverte de l'exposition temporaire
- Relais d'informations touristiques avec présentoir attractif et adapté pour mettre en avant le territoire
- Communication : articles de presse, site internet actualisé, page Facebook et reprise du compte Instagram, page Google actualisée, partenaires avec offices de tourisme, labels et marque Bretagne
- Cycle d'animations :
  - exposition à la galerie « Rêverie celtique »
  - exposition au musée « Dix ans de dons, collection du musée de la Résistance en Argoat »
  - conférence de Stéphanie Trouillard « Le village du silence, l'épuration de voisinage en Bretagne » dans le cadre de l'exposition temporaire « Dix ans de dons »
  - atelier de découverte autour de la Vie quotidienne des familles sous l'Occupation animée par Ludivine Coffin, stagiaire de M2, tous les mercredis après-midi du 17 juillet au 14 août : très apprécié des visiteurs.
  - Ouverture d'un salon de thé à l'atelier de poterie d'Émilie, à côté du musée : lieu convivial en sortie de visite pour boire, manger et se poser avant de reprendre la voiture. Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 19h.
  - Des filtres anti-UV ont été installés le long des baies vitrées afin de protéger les objets

### **Faiblesses :**

- Manque de signalétique notamment à la stèle où il y a un aménagement paysager
- Absence de tables de pique-nique
- Absence de table à langer
- Chaleur étouffante lorsqu'il y a du soleil : quasiment 40° le long des baies vitrées
- Absence de toilettes dans le musée

- Fermeture entre 13h et 14h obligeant les visiteurs de la fin de matinée à patienter surtout quand les possibilités de restauration sont faibles voire inexistantes selon les jours.

### **Pistes d'amélioration et de réflexion :**

- Poursuivre les partenariats avec les Offices de tourisme à l'échelle départementale
- Poursuivre l'Opération Famille Kreizy
- Manque de signalisation sur la RN12 pour atteindre l'Étang-Neuf
- Problème de mauvais positionnement du panneau indiquant le musée au bourg de Saint-Connan quand on vient de Saint-Fiacre
- Installation de table de pique-nique qui sont très demandées notamment par les personnes âgées ne pouvant pas s'asseoir par terre sur les berges de l'étang
- Stationnement de vélo devant ou sur le parking du musée
- Revoir les informations sur le panneau pêche sur le parking : le prix de la journée n'est plus du tout le même et le musée ne vend plus les cartes de pêche
- Passage piéton entre la galerie et le musée
- S'interroger sur l'ouverture du musée le jour de la commémoration à la stèle
- Noter non seulement la provenance des visiteurs, mais aussi comment ils ont connu le musée. Cela permettra d'évaluer l'efficacité des moyens de promotion et de communication, et d'ajuster ensuite.
- Penser à un programme d'animations en lien avec la prochaine exposition temporaire qui sera présente de fin mars 2025 aux JEP 2026.

### **L'accueil des scolaires au cours de l'année 2023-2024**

<b>Date</b>	<b>Établissement</b>	<b>Ville</b>	<b>Niveau</b>	<b>Effectifs</b>	<b>CNRD</b>	<b>Pass culture</b>
10/10/23	Collège Racine	Saint-Brieuc	3e	60		x
17/10/23	IME Belna	Plémet	15-18 ans	4		
20/10/23	Lycée Félix Le Dantec	Lannion	CAP électriciens	24		
14/11/23	Lycée Sacré Coeur	Saint-Brieuc	3e	22		x
16/11/23	Lycée Pommerit	Pommerit-Jaudy	Terminal Bac pro	24		
17/11/23	Lycée Pommerit	Pommerit-Jaudy	Terminal Bac pro	25		



21/11/23	Lycée Pommerit	Pommerit-Jaudy	Terminal Bac pro	26		
23/11/23	Lycée Pommerit	Pommerit-Jaudy	Terminal Bac pro	25		
30/11/23	Collège Notre-Dame	Guingamp	3e	48		
01/12/23	Collège Notre-Dame	Guingamp	3e	53		
04/12/23	Collège Notre-Dame	Guingamp	3e	53		
05/12/23	École primaire publique	Saint-Alban	CM1-CM2	22		
04/01/24	IME Belna	Plémet	15-18 ans	5		
12/01/24	Collège St Josph	Loudéac	3e	53	x	x
15/01/24	Collège Racine	Saint-Brieuc	3e	57		x
16/01/24	Collège Beg Avel	Carhaix	3e	45		x
19/01/24	Collège Saint Josph	Loudéac	3e	29	x	x
22/01/24	Collège Les Livaudières	Loudéac	3e	58		x
23/01/24	Collège Jacques Prévert	Guingamp	3e	52		x
24/01/24	Lycée Rosa Parks	Rostrenen	Terminal Bac pro	27		x
24/01/24	Lycée Rosa Parks	Rostrenen	EAC	15		
25/01/24	Collège Jacques Prévert	Guingamp	3e	53		x
26/01/24	Collège Les Livaudières	Loudéac	3e	60		x
29/01/24	Collège Beg Avel	Carhaix	3e	62		x
01/02/24	Collège Ste Marie	St Brieuc	3e	64		x
05/02/24	Collège–Lycée Restmeur	Pabu	3e pro	45		x
08/02/24	Collège Simone Veil	Lamballe-Armor	3e	48	x	
09/02/24	Collège Simone Veil	Lamballe-Armor	3e	53	x	
12/02/24	Collège Sacré Coeur	Lamballe-Armor	3e	55	x	
13/02/24	Collège Broussais	Dinan	3e	60		x
16/02/24	Collège Simone Veil	Lamballe-Armor	3e	29		

19/02/24	Collège Broussais	Dinan	3e	60		x
20/02/24	Collège Charles de Gaulle	Hillion	3e	55		x
21/02/24	Cadets de la protection civile	Saint-Brieuc	11-15 ans	15		
22/02/24	Collège Charles de Gaulle	Hillion	3e	55		x
11/03/24	Collège Anatole Le Braz	St Brieuc	3e	49		x
12/03/24	Collège Anatole Le Braz	St Brieuc	3e	48		x
14/03/24	Lycée Chaptal	St Brieuc	Bac pro Melec	43		x
15/03/24	Collège Anatole Le Braz	St Brieuc	3e	49		x
17/03/24	Cadets de la gendarmerie	St Brieuc	15-17 ans	20		
21/03/24	Collège Notre Dame	Lanvollon	3e	51		x
25/03/24	Collège François Clec'h	Bégard	3e	27		x
26/03/24	Collège François Clec'h	Bégard	3e	27		x
26/03/24	SNU	Rennes	16-18 ans	50		
27/03/24	Collège François Clec'h	Bégard	3e	27		x
28/03/24	Collège François Clec'h	Bégard	3e	27		x
29/03/24	Collège François Clec'h	Bégard	3e	27		x
02/04/24	Collège Saint-Pierre	Ploeuc-I-hermitage	3e	41		x
05/04/24	Collège du Penker	Plestin-les-grèves	3e	33+32		x
08/04/24	Collège Charles Brochen	Pontrieux	3e	43		x
09/04/24	Lycée Savina	Tréguier	Bac pro	41		
15/04/24	Collège Charles de Gaulle	Hillion	3e	55		x
25/04/24	Service jeunesse	Plouisy	8-10 ans	6		
07/05/24	Ecole primaire publique Les Fontenelles	Langueux	CM1-CM2	26		
13/05/24	Collège St Joseph Bossuet	Lannion	3e	45		x

14/05/24	Collège St Joseph Bossuet	Lannion	3e	53		x
15/05/24	Collège Notre Dame de Kerbertrand	Quimperlé	6e	57		
16/05/24	Collège Notre Dame de la Clarté	Plémet	3e	35		x
16/05/24	Collège Jules Ferry	Bourbriac	3e	33		x
17/05/24	Collège Notre Dame de Kerbertrand	Quimperlé	6e	54		
21/05/24	Collège St Joseph Bossuet	Lannion	3e	60		x
24/05/24	Collège St Joseph Bossuet	Lannion	3e	28		x
27/05/24	Collège St Pierre	Saint-Brieuc	3e	33		
28/05/24	Collège St Pierre	Saint-Brieuc	3e	36		
31/05/24	Collège Notre Dame de la Clarté	Perros-Guirec	3e	39		x
03/06/24	Ecole Jean Jaurès	Tréguieux	CM2	49		
04/06/24	Collège Le Volozen	Quintin	3e	56		x
04/06/24	Ecole Saint-Léonard	Guingamp	CM2	24		
06/06/24	Ecole Chanteclair	Tréguieux	CM1-CM2	45		
07/06/24	Ecole primaire publique	Châtelaudren-Plouagat	CM2	47		
11/06/24	Ecole St-Léonard	Guingamp	CM2	39		
12/06/24	EPIDE	Lanrodec	18-25 ans	6		
13/06/24	Collège Le Volozen	Quintin	3e	56		x
14/06/24	Collège Saint Joseph Bossuet	Lannion	3e	58		x
17/06/24	Collège Ernest Renan	Minihy Tréguier	3e	22		
18/06/24	École Pasteur	Tréguieux	CM2	16		

20/06/24	CFA	Ploufragan	18-25 ans	33		
21/06/24	Ecole primaire publique Jean Le Cozannet Servel	Lannion	CM1-CM2	47		
22/06/24	Commission municipale des jeunes	Ploumagoar	CM	8		
24/06/24	Ecole primaire publique	Lantic	CM2	20		
26/06/24	ALSH	Plestin-les-grèves	8-11 ans	7		
27/06/24	Ecole publique	Trébeurden	CM2	14		
28/06/24	Ecole St Joseph	Pleumeur-Bodou	CM2	29		
01/07/24	Ecole St Joseph	Plésidy	CE2-CM1-CM2	20		
04/07/24	Ecole le Creac'h	Trégueux	CM2	21		
13/07/24	SNU	Rennes	16-18 ans	102		

<b>Fréquentation</b>	<b>2022-2023</b>	<b>2023-2024</b>
Écoliers + Commission jeunes	496	427
Collégiens + cadets	1820	2443
Lycéens	250	257 (272 - 15 EAC)
EPIDE	62	6
SNU	370	152
IME	/	9
CFA - apprentis	/	33
ALSH	/	13
Accompagnateurs	317	322
<b>Total</b>	<b>3315</b>	<b>3662</b>

**+347**

<b>Ateliers pédagogiques</b>	<b>2022-2023</b>	<b>2023-2024</b>
Parcours de mémoire	1388	1000
Parcours dans Guingamp	82	129
Rencontre avec un témoin	55	0
Temps d'échange / expo temporaire	224	952
Projet EAC	0	15
Calligraphie	0	0
Tracts et affiches	113	492
CNRD - portraits	141	524
Frise chronologique	190	366
Messages secrets	0	207
Objets d'histoire	831	190
Atelier artistique	209	21
<b>Total</b>	<b>3233</b>	<b>3896</b>

**+ 663**

<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>2022-2023</b>	<b>2023-2024</b>
Visite scolaire	9120	10 020
Ateliers pédagogiques	3666	3847 (6847 - 3000 EAC)
Questionnaire imprimé	16	89
Pass culture	930	1320
<b>Total</b>	<b>13732</b>	<b>15276</b>

**+ 1544 €**

### **Observations sur la fréquentation :**

- Les changements dans le contenu du séjour de cohésion ainsi que les budgets ont impacté la venue des SNU au musée : seuls deux groupes ont visité le musée dont un groupe conséquent de 110 jeunes.

- Selon ce nouveau séjour, les dates étaient déjà définies et ne pouvaient être modifiées : le groupe de 110 jeunes est donc venu un samedi.

La visite s'est déroulée selon un programme en trois temps : introduction générale, visite libre du musée avec visionnage du film et explications à la stèle.

- L'EPIDE n'est venu qu'avec un seul groupe contre quatre en 2023.

- De nouveaux établissements sont venus ou revenus notamment l'IME Belna qui a découvert le musée pour la première fois cette année avec deux groupes ; CFA de Ploufragan.

Le lycée Rosa Parks de Rostrenen est venu avec une classe dans le cadre du projet EAC mais n'a pas pu visiter le musée. Cependant, cette classe était accompagnée d'une deuxième classe qui a profité de la visite du musée.

- Des établissements sont revenus après plusieurs années d'absences : le collège Broussais de Dinan ainsi que le collège Charles de Gaulle d'Hillion.

Au contraire, d'autres établissements étaient absents : lycée naval de Brest, collège Diwan de Plésidy, collège J.L Hamon de Plouha, collège Grande Métairie de Ploufragan, Saint-Nicolas-du-Pélem.

- Le mois de janvier a été plus chargé que d'habitude : quatre groupes sont venus en 2023 contre douze en 2024.

- Plusieurs visites ont dû être programmées le samedi à la demande des groupes qui ne pouvaient pas venir en semaine : conseil municipal des jeunes de Guingamp + 110 jeunes du SNU

- Cette année, les quatre écoles de Trégueux ont visité le musée.

- La dernière école est venue le 4 juillet : école Le Creac'h de Trégueux

- Il y a eu peu d'atelier objets d'histoires cette année mais il a été remplacé par la forte demande pour l'atelier de découverte de l'exposition temporaire.

- Alain Polès, bénévole du musée, fait remarquer que le collège de Bégard est encore venu cette année et qu'il est extrêmement fidèle puisque c'était l'un des seuls établissements à être venu même l'année du covid.

Bilan de Gaëlle Demanet, conseillère-relais :

Ses missions durant l'année écoulée :

- Diffusion des informations.

- Participation à la création d'une visite mutualisée avec le musée de l'école de Bothoa
- Contribution au projet d'exposition : « 10 ans de dons » (création d'un atelier pédagogique), « Survoir » (projet EAC)
- Beaucoup de communication sur les actions pédagogiques
- Valorisation du CNRD et aide à la création d'un atelier
- Participation au conseil scientifique du musée
- Participation au comité de pilotage pour la prochaine exposition temporaire « Résistantes en Bretagne 1940-1944 »
- Relecture et actualisation des documents d'aide à la visite à destination des bénévoles
- Création d'un tableau récapitulatif de l'organisation des mouvements de résistance pour aider aux visites guidées

Renouvellement mission conseillère-relais

Suite à l'évolution de l'enveloppe budgétaire accordée par le Ministère de l'Éducation nationale concernant les postes de professeurs relais, Gaëlle voit sa mission passer à 1h au lieu de 2h hebdomadaire pour l'année 2024-2025.

### **Bilan de l'exposition « Dix ans de dons, collection du musée de la Résistance en Argoat » du 17 mars 2023 au 15 septembre 2024**

Cette exposition avait pour but de permettre une entrée dans la grande Histoire à travers la petite histoire tout en valorisant les collections du musée ainsi que de sensibiliser les visiteurs à la problématique de la conservation et de la préservation des archives de particuliers.

Elle a aussi permis de montrer que le centre de documentation se place dans la continuité et le dynamisme du musée.

Cette exposition labellisée Actions Mémoire 2023 dans le cadre du cycle mémoriel du 80<sup>e</sup> anniversaire de la Seconde Guerre mondiale (1943).

Alain Quillévéry, bénévole, a coordonné le projet du début à la fin : nouveauté par rapport aux projets précédents ou une salariée était en charge de la coordination de l'exposition temporaire. La durée de l'exposition : 1 an, est inédite pour le pôle et a permis de capter davantage de public. En effet l'ouverture de l'exposition a eu lieu lors des Journées Européennes du Patrimoine.

La présence de cette exposition tout au long de l'année scolaire a permis de proposer une nouvelle activité aux établissements scolaires qui ont été nombreux à la demander.

Un catalogue d'exposition a été édité comme pour les précédents projets. Cependant, pour la première fois, il a été réalisé en partenariat avec une maison d'édition : Locus Solus. Ce partenariat a favorisé une plus vaste diffusion notamment dans les librairies : au 15 juin 2024, 380 catalogues ont été vendus dans ces librairies ce qui a pu inciter les acheteurs à venir au musée.

Prolongation de l'exposition qui devait finir le 15 septembre afin de la présenter aux Journées Européennes du Patrimoine 2024 : 21 et 22 septembre 2024.

#### **4. Gestion des dons, rapport rédigé par Alain Quillévé**

Note : tout au long de ce rapport, le mot « don » fait référence à des documents et/ou des objets donnés par des particuliers au musée, dans un but de conservation et de valorisation de leurs archives personnelles.

- Exposition temporaire « Résistantes en Bretagne »

Je fais partie du comité de pilotage de cette exposition, coordonnée par Isabelle Le Boulanger, qui ouvrira ses portes le 28 mars 2025. J'ai participé aux six réunions qui se sont déroulées jusqu'à présent et ai effectué les tâches suivantes :

- Recherches aux Archives départementales ;
  - Recherches au musée de la Résistance en Bretagne de Saint-Marcel : visionnage et analyse de témoignages de déportées, exploration du fonds Marie-Louise Le Bozec ;
  - Relecture et corrections des textes des panneaux ;
  - Scan des documents et photographie des objets qui figureront dans le catalogue ;
  - Localisation des objets qui figureront dans les vitrines, et premiers essais ;
- Ce travail se poursuivra en 2025.

Par ailleurs, j'ai démonté l'exposition « Dix ans de dons ».

- Gestion des dons

Au cours de l'année 2024, le musée a reçu 41 dons. Ce nombre comprend un certain nombre d'objets et de documents du fonds Budet (voir plus bas), qui ont été inventoriés et intégrés à notre collection.

Comme toujours, ces dons présentent une grande variabilité, tant par le contenu que par le volume, allant d'une simple photo à une série consacrée à une personne. Chaque fois que cela a été possible, les donateurs ont été reçus au musée afin de recueillir le maximum



d'informations sur le don : provenance, utilisation, etc. Cette phase est à mes yeux la plus importante aujourd'hui : il ne s'agit pas d'être dans le culte des reliques. L'intérêt premier de ces objets, et de ces documents, est de nous permettre d'appréhender le mieux possible cette période dans toute sa complexité. Il sont aussi le support d'actions pédagogiques permettant d'entrer, selon la formule consacrée, « dans la grande histoire à travers la petite ». D'où l'importance de cette phase de recueil d'informations, d'autant plus que cette mémoire s'étirole avec la fuite du temps. Lorsque le don est relié à une personne qui a fait une demande de carte de Combattant volontaire de la Résistance conservée aux Archives départementales, je scanne son dossier afin d'enrichir le don de ces informations. Le croisement des sources est au cœur de la démarche historique, qui doit guider notre action.

Je ne reviendrai pas sur l'ensemble des opérations que nécessite chaque don. La quasi-totalité des dons de l'année 2024 a pu être traitée, grâce à la présence de Ludivine Coffin (voir chapitre suivant). Il reste, pour certains dons, à achever l'indexation, opération complexe et chronophage. Il faut noter que les vêtements sont aujourd'hui tous sous housses en tyvek, soutenus par des porte-manteaux rembourrés (confectionnés au musée), sur un portant à l'abri de la lumière, le grand ennemi des collections patrimoniales.

Grâce à la détermination de Ludivine, certains objectifs de l'année en matière de dons ont été atteints : traitement des fonds Kerambrun, Morin, et Budet.

- Cas particulier du fonds Budet : à la suite du départ en EHPAD du général Budet, il a été rapatrié au musée, en accord avec sa petite-fille, madame Bonobita, un ensemble de documents et objets en relation avec la Seconde Guerre mondiale.

L'inventaire de cet ensemble a fait l'objet d'un rapport. Il a été transmis au bureau de l'association, au conseil scientifique et à la petite-fille du général. En ce qui concerne les objets et documents manquants, ces instances et madame Bonobita seront informés d'éventuelles découvertes.

- Autres actions

Accueil d'une stagiaire : Ludivine Coffin, étudiante en master 2 « Médiation du patrimoine, de l'histoire et du territoire », a effectué un stage au musée de la mi-mars à la mi-septembre. Elle a partagé son temps entre le musée et le centre de documentation où j'ai joué le rôle, en quelque sorte, de maître-formateur en second. Dans un premier temps, je lui ai fait découvrir l'ensemble des fonds conservés au centre, et et lui ai décrit précisément nos méthodes de travail. Je l'ai accompagnée lors des premiers rendez-vous avec des donateurs, de façon qu'elle

puisse ensuite les mener de façon autonome. Nous nous sommes ensuite accordés sur un programme de tâches à accomplir, et nous avons fait un point régulier lors de mes venues au musée.

Je voudrais ici insister sur l'importance de l'accueil de ces stagiaires sur plusieurs mois. Ils confrontent leur savoir théorique à la réalité du fonctionnement d'un musée associatif ; c'est notre rôle de formateurs de leur montrer les nécessaires adaptations et ajustements, la définition des priorités, etc. En retour ils et elles nous offrent leurs compétences, leur regard extérieur, essentiel pour éviter la sclérose, et deviennent force de proposition. De mon point de vue, pour le centre de documentation ce bilan est très largement positif, et justifie complètement le temps nécessaire à un accueil de qualité, gage de l'investissement futur du stagiaire.

Demande de renseignements : Le musée a été sollicité à quarante-et-une reprises au cours de l'année 2024, le plus souvent par le biais de la messagerie du site. Onze de ces contacts concernaient des propositions de dons, qui pour la plupart ont abouti. Pour le reste, comme les autres années, il s'agit de demandes de renseignements sur des membres de la famille engagés dans la Résistance, ou prisonniers de guerre, etc. Cette année nous avons même été contactés par deux personnes vivant en Angleterre. Fidèles à notre politique, ces personnes reçoivent systématiquement une réponse, avec un délai variable en fonction de la complexité de la demande et de nos disponibilités (Ludivine s'est fortement impliquée dans ce dossier). Lorsque nous ne disposons pas de la réponse, nous donnons le plus possible de pistes à nos interlocuteurs.

Preuve de la crédibilité que le centre de documentation a acquise, nous avons également été sollicités par :

- le lycée Chaptal de Saint-Brieuc, pour un projet de remise en état d'un poste de TSF qui a démarré à la rentrée ;
- la mairie d'Yffiniac, qui recherche des objets et documents (photos notamment) en vue d'une exposition sur la vie dans cette commune pendant l'Occupation ;
- l'association RésistanceS qui va monter au printemps une pièce de théâtre sur la résistance à Plouguiel. La aussi, elle recherche des pistes pour la réalisation des décors, costumes, etc.
- Le journal *Le Télégramme*, pour son numéro spécial consacré à la libération de la Bretagne. Nous lui avons fourni un certain nombre de photographies avec les éléments de contexte permettant de les utiliser ;
- la société de production Movie Moon, qui prépare un documentaire sur Geneviève Gabard,

résistante de la Somme étant passé par Guinganp pendant l'exode.

Ces projets ont fait l'objet de rencontres spécifiques.

- Activités diverses

- Interview (sur les bords de l'Étang-Neuf) pour le documentaire de Jean-Jacques Monnier consacré au *Pays Fanch et Pays Plinn. Histoire et présent d'une Bretagne intérieure* (<https://www.youtube.com/watch?v=kEORi4S7IdA>) ;

- Dédicace du catalogue de l'exposition « Dix ans de dons » à la librairie Gwalarn de Lannion ;

- Tenue du stand (une journée) du Pôle à Foire-Expo de Saint-Brieuc ;

- Participation aux entretiens en visio avec les candidates à la fonction de stagiaire pour 2025 ;

- Suivi du colloque *Les victimes de 1944 en Bretagne*, organisé à Brest par l'Université de Bretagne occidentale.

L'ensemble de mes activités au service du musée pour l'année 2024 a représenté 372 heures, soit l'équivalent de 11 semaines (sur la base d'une semaine de 35 heures) à peu près également réparties sur l'année. La majorité de ce temps s'est déroulé au centre de documentation.

- Perspectives pour 2025

Les priorités pour 2025 sont les suivantes :

- accueil d'une nouvelle stagiaire, Cervane Vaternel-Neveu en 2025. Cette étudiante est en deuxième année de master « Humanités numériques – mention Médiation Numérique de la Culture et des Patrimoines » à l'université de Tours. Elle accomplira ce stage sous la direction des animatrices du musée et en partie avec moi au centre de documentation ;

- le fonds Morin : si ce fonds a été traité sur le plan administratif cette année, il faut mettre en œuvre un vaste chantier pour identifier les précisément les lieux, mais aussi les unités présentes sur ces centaines de photos prises par des soldats allemands dans le département ;

- le fonds Guezennec : constitué de plusieurs centaines d'ouvrages sur la Seconde Guerre mondiale, il occupe tout un mur d'étagère. L'intérêt de ces publications, parues dans les années 1956-1980, est assez faible (sauf pour l'historiographie du sujet). D'où l'intérêt de leur trouver une place en dehors du centre de documentation, afin qu'elles restent disponibles en cas de besoin, mais qu'elles libèrent les étagères dont les archives ont besoin. Ceci est également vrai

pour certains objets très volumineux, mais peu fragiles. Une réflexion à ce sujet est en cours au musée.

- des négociations ont été entamées en fin d'année avec les Archives départementales pour aboutir à la rédaction d'une convention concernant uniquement les objets et documents issus des dons, excluant donc ceux de l'exposition permanente. Il s'agit, en cas de fermeture du centre de documentation, que ceux-ci soient accueillis par les AD. Bien sûr, personne n'envisage une telle issue, mais cette convention sécuriserait nos dons et surtout rassurerait nos donateurs qui souvent nous posent la question.

## **5. Bilan détaillé des activités artistiques par Agnès Sagit, vice-présidente en charge de l'atelier de peinture**

### **a. Bilan des activités de l'atelier de peinture en 2024**

Le programme de l'année 2024, se calque sur celui de 2023, avec quelques nouveautés, notamment les ateliers proposés par les artistes exposants dans la galerie « Livandour ».

- Claire Amossé, artiste plasticienne, anime toujours un atelier mensuel nommé « ARTIS », où l'on découvre et approfondit l'expérience de la création artistique en explorant de manière très variée toutes les potentialités des techniques.

Un groupe de 6 à 8 personnes suit régulièrement cet atelier.

- Claire a proposé cet été un atelier « poésie/peinture » le 20 juillet relié à l'exposition « rêverie celtique » et l'atelier « carnet de balade » le 27 août.

- Fanny Dreveau, aquarelliste propose un atelier mensuel, sur le thème de l'étang, des arbres, des reflets, de la brume ... Ce travail in situ est apprécié et suivi par un groupe de 4 à 7 personnes dont une partie de ses élèves de Plouha.

- Sylviane Aymé, artiste plasticienne, anime un atelier destiné aussi au tout public, et travaille sur les empreintes, traces laissées par le monde vivant ou la nature végétale environnante... ce peut être la technique orientale du « Gyotaku » ou tout autre technique à base de pigments naturels à explorer avec elle.

Elle a animé un nouveau stage sur le thème du « pouring » initié par le peintre Pollock, ami de P. Picasso.

- Jos Van de Ven, artiste peintre spécialiste de l'art hollandais du XVII<sup>ème</sup> siècle, initie son public à la peinture à l'huile et au rendu « clair-obscur » afin de sublimer les peintures figuratives de nature morte, façon surréaliste comme il l'applique avec humour dans la représentation de macarons en lévitation ou tout autre scène imaginée...

- Sophie Delissnyder, artiste aquarelliste et calligraphe initie à la calligraphie chinoise, au Sumi-E, ainsi qu'à l'usage des encres de chine en couleurs. 4 à 5 participants fréquentent cet atelier. Sophie a proposé 3 journées début juillet qui a réuni quelques élèves parisiennes.

- Serg Gicquel, artiste plasticien et graveur nous exerce aux différentes techniques de gravure à la presse et en particulier au vernis mou sur plaque de cuivre. Il a proposé cette année 3 ateliers de deux jours pour élaborer un livre d'artiste.

A ces ateliers périodiques s'est ajouté un nouvel atelier préparé par Estelle Albert une initiation à la technique photographique du mordantage. (technique utilisée par Marie Louise Bréhant se référant à l'exposition de ses œuvres lors de l'été 2023)

Rémi Pingault (exposition « la paix est un vase fragile ») a proposé le 9 novembre un atelier de technique du cyanotype suivi par 5 participants.

- Pour le jeune public des 6-12 ans, Agnès Sagit anime le mercredi après-midi un atelier découverte, et organise durant les vacances scolaires des ateliers à thème, avec la participation de Marlène Thiébaud pour les techniques de maquettes.

- Pour le public en situation de handicap, Agnès a animé un atelier « illustrer vos poèmes » pour un groupe de 7 jeunes, avec le partenariat de l'association GEM et du Centre Social de Guingamp, le 22 mai 2024.

## **Bilan financier 2024**

Apport de 10% du montant des 54 ateliers pour le Pôle de l'Etang Neuf :

Claire Amossé : 298,5€

Fanny Dreveau : 265€

Sylviane Aymé : 51€

Jos Van de Ven : 395€

Sophie Delissnyder : 280€

Serg Giquel : 330,50€

Estelle Albert : 20€

Rémi Pingault : 250€

soit un total de 1 890 €

Atelier du mercredi :total 297 €

Atelier jeunes en situation de handicaps : total 35 €

Bilan financier : apport d'environ 2 222€

Sont à déduire les fournitures d'environ 400 €

### **b. Bilan d'activité de la galerie artistique « Livandour »**

Cette année 2024, 4 expositions ont été mises en œuvre avec le concours d'artistes inspirés par le thème de la « mémoire de notre histoire ».

- La première exposition « **Errance sur le plateau** » du 10 mars au 12 mai a présenté des œuvres peintes et sculptées par l'artiste François Mayu.

Passionné par la mémoire du chemin des dames (situé dans le département de l'Aisne) François Mayu arpente en hiver les parcelles du plateau et glane les fragments d'acier, de cuivre et de tôles rouillées. Hanté par son questionnement et sa méditation intérieure sur l'histoire dévastatrice de la Grande Guerre de 14-18, il désenglue ces pièces métalliques et les assemble en magnifiques sculptures.

Un sujet très sensible en Bretagne pour le nombre d'aïeux disparus sur cette ligne de front. Pour ne pas oublier, cet artiste peint également, après s'être longuement imprégné des brouillards et des odeurs de la nature mémorielle.

Cette exposition a été visitée par 429 personnes dont un groupe de 50 cadets de la Gendarmerie. L'artiste a vendu trois de ses tableaux.

- La deuxième exposition « **SURVOIR** » du 14 mai au 30 juin, s'est organisée dans le cadre de la résidence de l'artiste photographe Stephen Dock, financée par La Région, La Drac Bretagne,

la DMCA, la CCKB et le concours du Lycée professionnel Rosa Parks de Rostrenen. Ancien reporter de guerre, Stephen Dock s'interroge sur les images de la nature et des sites imprégnées par les histoires conflictuelles des guerres.

Il a présenté neuf photos de formats différents prises en « chambre » dans le bois de Coat mallouen et mises en scène dans l'ordre prévu pour émouvoir et susciter l'état de questionnement des visiteurs, face au travail photographique.

Il poursuit actuellement cette démarche après avoir été sélectionné au Festival international de photos d'Arles (jusqu'à fin septembre).

En parallèle de son exposition, nous avons valorisé l'atelier pédagogique qu'il a animé en février et mars, dans la classe de M<sup>me</sup> Elen Not du Lycée Rosa Parks de Rostrenen.

Les photos prises par les élèves à l'aide d'appareils argentiques ont été présentées et réunies par l'artiste dans un catalogue qu'il a édité et remis aux élèves ainsi qu'aux responsables pédagogiques du Lycée.

103 visiteurs ont découvert ce travail artistique.

- La troisième exposition « **Rêverie celtique** » du 7 juillet au 22 septembre, présente les poèmes écrits par le linguiste (en langue gauloise) Jean-Paul Savignac et les peintures de l'artiste Philippe Canal inspirés tous deux par la Mythologie et la Cosmogonie gauloise.

Ce chant à deux porte les visions anciennes de l'Europe celtique, et nous font connaître les anciens textes des poètes grecs tels Strabon et Pindare, ethnologues de l'époque gauloise, ou les écrits anciens tel que « la veillée de Fingen » retranscrit par un moine irlandais du IX<sup>e</sup> siècle.

Un catalogue de cette exposition a été édité, documenté par les écrits et recherches de Jean-Paul Savignac et illustré par les œuvres de Philippe Canal.

Toutes les Médiathèques et bibliothèques du territoire de la CCKB se sont vues offertes le catalogue. En accompagnement de l'exposition, Jean-Paul Savignac a donné une conférence le 1 septembre « A l'affût de la rumeur gauloise des origines » audicionnée par 38 personnes. 494 visiteurs ont été accueillis.

- La quatrième exposition « **La Paix est un vase fragile** » du 29 septembre au 15 décembre accueillait un couple qui œuvre sur leur mémoire familiale, concernant leurs aïeux, ayant vécu la guerre de 14-18. A travers les photographies retrouvées, les carnets et lettres de cette époque, Jeanne et Rémi Pingault nous propose la construction d'un dialogue: Ces images figées

dans la faïence font écho aux cyanotypes des photographies agrandies. Quelques photos de famille prises durant la seconde Guerre Mondiale étaient également présentées. La mise en scène était particulièrement étudiée afin d'émouvoir le spectateur. En lien avec l'exposition, Rémi a proposé le 9 novembre un atelier d'initiation aux tirages de cyanotypes à partir de négatifs photos. Cette exposition a accueilli 392 visiteurs.

**Médiatisation de l'exposition « Rêverie Celtique » de J-P Savignac et P. Canal auprès des 11 médiathèques et bibliothèques de la CCKB (août-septembre 2024) par Agnès Sagit**

- Bibliothèque de Saint-Gilles Pligeaux le samedi 24 août  
responsable : Brigitte Gicquel

Animation d'une heure auprès d'un public varié de quinze personnes dont une poétesse locale, Bernadette Guillouet, s'accompagnant à la Lyre gauloise.  
Goûter offert.

- Médiathèque de Rostrenen le mardi 27 août  
responsables : Gwenaëlle Maitrugue et Sophie Massiou

Animation d'une heure auprès d'un public d'Elus du territoire, M. le Maire et Conseiller Régional Guillaume Robic, Mme la Présidente de la CCKB Sandra Le Nouvel, M. l'adjoint au maire Jeannot Flageul, Gaidic Evenou chargée de mission à la coordination du Pacte de développement culturel de la CCKB, un lecteur de la Bibliothèque et le correspondant de presse du Télégramme (6 personnes)

- Bibliothèque de Trébrivan le mercredi 28 août  
responsable : Laétitia Kerriou

Animation d'une heure auprès d'un public varié de 6 personnes dont de nouveaux arrivants tel qu'un artiste allemand qui ne connaissait pas encore le territoire de la CCKB. Bonne ambiance et accueil des lecteurs avec un café offert.

- Médiathèque de Saint-Nicolas du Pelem le mercredi 12 septembre  
responsable : Margot Le Bris

Animation d'une heure auprès d'un public de 6 personnes dont Mme Le Maire Catherine Boudiaf et le correspondant de Ouest France. Avis favorable pour d'autres animations.



- Bibliothèque de Lanrivain le vendredi 13 septembre  
responsables : M. Brisset et Françoise Quenderff  
Ré-ouverture de la bibliothèque : Peu de visiteurs. Présentation de l'exposition et proposition d'animation l'année prochaine.
- Bibliothèque de Laniscat le samedi 14 septembre  
responsable : Mme Cathy Dutrieux remplacée par Gwenaëlle Hernot, bénévole de l'association.  
Ré-ouverture de la bibliothèque : peu de visiteurs:une personne ne connaissant pas le Musée et la Galerie.
- Bibliothèque de Plouguernével le lundi 16 septembre  
responsable : M. Hubert Hinault, adjoint au Maire  
Ré-ouverture de la bibliothèque après travaux et installation d'une exposition pour la rentrée.  
Contact pris pour une éventuelle animation en 2025.
- Bibliothèque de Plélauff le mercredi 18 septembre  
responsable :Elodie Boscher (absente)  
Présentation de nos expositions à Mme L'adjointe au Maire Mme Louise Anne Le Gac. Contact pris pour une éventuelle animation en 2025.
- Médiathèque de Paule le mercredi 18 septembre  
responsable : Rachel Le Bras et un visiteur  
Ré-ouverture de la Médiathèque : Contact pris pour une éventuelle animation en 2025.
- Bibliothèque de Mellionnec le mercredi 18 septembre  
responsable :Hans Loos (absent)  
Présentation de nos expositions à Mme Catherine Gaureguy, bénévole de l'association.
- Bibliothèque de Maël-Carhaix le jeudi 19 septembre  
responsable : Cindy Le Guilloux (absente).  
Présentation de nos expositions à Mme Troquier, bénévole et à M. Troquier, adjoint au Maire.  
Visite de Mme Le Maire Rolande Le Borgne et d'une famille avec enfants. Contact pris pour une éventuelle animation en 2025.

### **Conclusion :**

Après avoir visité ces 11 médiathèques et bibliothèques municipales du territoire de la CCKB, j'ai pris contact avec les responsables dont certains d'entre eux, ne connaissaient pas toutes les

activités proposées au Pôle de l'Etang Neuf, notamment l'existence de la galerie artistique « Livandour ».

J'ai eu un bon accueil et des remerciements pour le catalogue de l'exposition. Certaines médiathèques et bibliothèques sont très intéressées par des animations, échanges d'expositions, propositions de rencontres et savent attirer les lecteurs.

D'autres ont peu de communications avec leurs adhérents et n'envisagent pas de proposer des rencontres culturelles.

### **Bilan de cette médiatisation :**

11 catalogues livrés (18€/u)+ affiche de la prochaine exposition et flyer du Musée et des ateliers artistiques.

Déplacements : 550 km

### **Permanences galerie Livandour**

Nous avons accueilli deux jeunes lycéennes Léli Lelepvrier et Lucille Séguin, demeurant à Saint-Gilles-Pligeaux, bénévoles pour tenir la galerie le dimanche après-midi dans le cadre du Pass Engagement, jusqu'en juin 2024.

En septembre 2024 une jeune du SNU, Marion Hilaire a pris le relais.

Ce sont maintenant 13 bénévoles qui tiendront les permanences des mercredis et dimanches après-midis.

### **Bilan financier 2024**

#### **Coût des expositions :**

« Errance sur le plateau » de François Mayu : 2 000 €

Projet EAC « SURVOIR » de Stephen Dock: 11 600 €

« Rêverie celtique » de Jean-Paul Savignac et Philippe Canal: 3 000 € (y compris l'édition du catalogue)

« La Paix est un vase fragile » de Jeanne et Rémi Pingault : 2 500 € (y compris l'atelier cyanotype)

Rappel: la visite de la galerie est gratuite pour tout public

## 6. Bilan du pôle pêche

- 2 compétitions :

PN le 9 mars 2024 (Promotion nationale) : concours de pêche à la mouche avec 18 participants.

19 janvier 2024 : Concours de montage de mouches avec 8 participants.

Le club mouche de l'étang neuf a mené plusieurs actions d'animation sur le réservoir en 2024 :

<b>Date</b>	<b>Manifestation</b>	<b>Nbre séances</b>	<b>Fréquentation</b>
7 janvier 2024	Rencontre inter clubs	1	16
9 mars 2024	Compétition FFPM	1	18
Tous les jeudis soir	Montage club	40	8
Samedi Matin	Initiation lancer	20	8
22 juin 2024	Sortie APN Caulnes	1	14
21 septembre 2024	Journée entretien	1	4
16 novembre 2024	Journée entretien	1	6
21 Novembre 2024	Sortie MAP pêche Ville Davy	1	18
23 novembre	Rencontre inter clubs	1	16

<b>Fréquentation</b>	<b>Total</b>	<b>Empoisonnement</b>	<b>Recettes</b>	<b>Dépenses</b>
2024	433	1400 kg	11 252,58	11 200 €

## **7. Bilan de la communication et de la promotion du pôle de l'Étang-Neuf**

### **Le dépliant, sa distribution**

Le dépliant a été distribué à hauteur de 30 000 exemplaires. La distribution a été effectuée dans 400 points dont 280 points dans les Côtes d'Armor. Nos 10 principaux points de dépôts, hors offices de tourisme, se situent tous dans les Côtes-d'Armor et principalement sur la côte. Les offices de tourisme les plus demandeurs sont également sur la côte : Saint-Brieuc, Lanvollon, Plestin-les-Grèves, Paimpol et Binic.

Pour la saison culturelle, le dépliant a été distribué dans 108 points de dépôts à Rennes en juin.

L'année dernière, Aencrage a développé une plateforme de commande de flyers pour les offices de tourisme qui souhaitaient se réapprovisionner en flyers des différentes structures. Cette année, 31 commandes ont été passées auprès de Aencrage pour notre flyers, soit 10 de plus que l'année dernière.

Le musée est également présent sur l'application « Ouestce ? » développée par Aencrage. Application qui est en cours de restructuration.

Pour 2025, il est de nouveau prévu la distribution de 30 000 exemplaires de mars à octobre.

### **Les offices de tourisme**

Office de tourisme du Kreiz-Breizh : adhésion + participation à l'opération famille Kreizy + relais d'information touristique l'été.

Office de tourisme de la Baie de Saint-Brieuc

Office de tourisme Lannion-Trégor communauté

Office de tourisme Binic-Etables

Office de tourisme Guingamp-Paimpol agglomération

Office de tourisme Pontivy communauté

Office de tourisme Dinan Cap-Fréhel

Nouvelle adhésion pour 2024 : Office de tourisme du pays du Roi Morvan

A noter qu'une partie des adhésions a augmenté en 2024 et que cela continuera en 2025.

## **Les partenariats touristiques**

Destination Kalon Breizh

Côtes-d'Armor destination, agence d'ingénierie touristique des Côtes-d'Armor + participation à l'opération Journées des loisirs.

Comité régional du tourisme

CNAS, comité national d'action sociale

Gîtes de France

Référencement par Le Petit Futé, Loisirs et tourisme en Bretagne, Guide du routard

## **La publicité**

Cri du Kreiz Breizh: avenant pour les conventions d'objectifs et de moyens et de mise à disposition de locaux stipulant la saisie des événements sur l'agenda du cri du Kreiz-Breizh <https://cckreizbreizh.cridelormeau.com> et utilisation du logo sur les supports de communication.

Cri de l'Ormeau : deuxième de couverture dans le numéro de mars + double page dans le numéro d'été pour l'exposition « Dix ans de dons, collection du musée de la Résistance en Argoat ».

Présence quasiment tous les mois dans les pages agenda grâce aux ateliers artistiques et conférences historiques.

Guide été : encart publicitaire mutualisé avec les autres structures culturelles et touristiques par le CAD22. Présence dans le guide été Ouest France et l'Hebdomadaire de l'Armor.

Arstage : abonnement annuel et annonces.

Guide des loisirs : encart publicitaire dans le guide des Côtes-d'Armor gratuit pour l'achat d'un encart dans le guide des loisirs. Le guide des loisirs est disponible gratuitement dans les offices de tourisme. Le guide des Côtes-d'Armor est vendu à 9 € et est disponible pour 3 ans.

Création d'une flamme publicitaire pour l'entrée de la galerie.

Création d'un roll-up de présentation du musée pour les différentes manifestations culturelles. Un roll-up de présentation de la galerie est également prévu.

## **Le numérique**

Site internet : refonte du site en 2022-2023.

Maintien du contrat de mise à jour mensuelle. Contrat qui n'avait jamais augmenté depuis 2016 et qui a augmenté pour le dernier trimestre 2024 : 60 à 70 € HT.

La catégorie « Le passé exposé » continue d'être mise à jour avec les nouvelles expositions temporaires du musée.

La catégorie « galerie » s'est développée et est mise à jour régulièrement avec les différentes expositions.

Onglet « portraits de résistants » mis à jour par Ludivine Coffin, stagiaire de mars à septembre.

Campagne de diffusion des informations par mail via les listes de diffusion.

Mise à jour régulière de la page Google My Business, de la page Facebook et du compte Instagram.

## **L'accessibilité**

Référencement sur le site tourisme et handicap

Référencement sur le site Handitourisme Bretagne

## **La presse**

Organisation de points presse tout l'année

Présence régulière dans la presse : conférences, ateliers

Le Télégramme, L'Echo de l'Armor et de l'Argoat, Ouest France.

Utilisation d'Info locale, plateforme de diffusion des informations de Ouest-France et de l'Echo de l'Armor et de l'Argoat

Il n'y a plus de correspondant local pour Le Télégramme

Utilisation de la plateforme Cri de l'Ormeau

Kreiz Breizh magazine : présentation de la galerie dans le premier numéro

### **La radio**

Radio Bonheur : abonnement annuel + annonces

Radio Kreiz Breizh : abonnement annuel + annonces

Émission en breton sur le musée le 12 septembre sur France Bleu Breizh Izel.

Émission sur l'exposition « Dix ans de dons » sur Radio Kreiz Breizh en avril.

Émission sur l'exposition « Errance sur le plateau » sur Radio Kreiz Breizh en mars.

### **La télévision**

Diffusion d'un reportage de quelques minutes sur le maquis et le musée le 4 juin sur France 3 Bretagne

### **Forums et foires**

31 janvier : présence de Liloé et Gaëlle à la rencontre départemental autour de l'EAC

5 avril : présence d'Agnès et Claire au salon du tourisme de la Côtes de Granit Rose

26 mai : présence de Yannick au Printemps de Bon-Repos

7 septembre : présence d'Agnès au forum des associations de Rostrenen (après-midi)

10-15 septembre : présence à la foire expo de Saint-Brieuc grâce aux bénévoles qui se sont relayés : Liloé, Claire, Agnès, Ludivine, Alain Quillévéré, Lucien, Clémence

16 octobre : présence d'Agnès et Liloé au forum jeunesse de Rostrenen (toute la journée).

### **Pistes de réflexion pour améliorer la communication et la promotion du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf en 2025 :**

- Maintien des partenariats et des adhésions aux offices de tourisme

- Si possible, augmenter le budget alloué à la communication pour tenir compte du contexte économique actuel
- Maintenir les relations presse et radio qui permettent une bonne communication autour des activités du pôle
- Poursuivre la communication autour du pôle artistique : roll-up pour les foires et forums
- Encart publicitaire pour l'exposition « Résistantes en Bretagne » ou pour le musée dans le magazine du département
- Continuer à développer notre présence sur internet

## **8. Projets et perspectives pour 2025**

- L'AGPAMEN a fait une demande afin d'avoir la labellisation d'intérêt général afin de pouvoir éditer des rescrits fiscaux et ainsi bénéficier du mécénat en 2025.
- Le lieu d'implantation du maquis dans le bois de Coatmallouen et sur le terrain privé de M. Philippe Picou est en cours de nettoyage afin de pouvoir ouvrir le site aux groupes en 2025-2026.

**Pour le musée :** Projet d'exposition temporaire intitulée « Résistantes en Bretagne 1940-1944 ». Exposition consacrée aux rôles des femmes dans la résistance en mettant en avant le portraits de quelques femmes remarquables.

Ce projet est coordonné par Isabelle Le Boulanger, docteure en histoire, chercheuse associée au Centre de recherche bretonne et celtique, autrice de deux ouvrages consacrés aux résistantes en Bretagne. Vernissage le 28 mars 2025.

D'autres animations ponctueront l'année 2025 :

- Journée des loisirs organisée par Côtes d'Armor destination est prévue le dimanche 6 avril
- Journées européennes du patrimoine
- Participation à l'opération Famille Kreizy mise en place par l'Office du tourisme du Kreiz Breizh
- Un cycle de conférence en lien avec l'exposition temporaire et sous réserve de la disponibilité des intervenants :



Alain Prigent : Madeleine Marzin ou Léontine Le Gall et les Résistantes communistes de Guingamp

Stéphanie Trouillard : Le sourire d'Auschwitz

Dominique Futschik : Geneviève Prigent

Joël David, chargé d'odonymie à la ville de Rennes : Françoise Elie

Jennifer Lesieur : Rose Valland, l'espionne à l'œuvre

Jacqueline Sainclivier : historiographie des femmes dans la Résistance

Fanny Briant : illustratrice de l'exposition

Sylvie Kabina Clopet (nièce d'Évelyne Clopet) : Évelyne Clopet

**Pour la partie artistique** : 4 temps dans la galerie

Pour 2025, il est proposé de garder le même rythme d'expositions, c'est-à-dire de janvier et février 2025.

-Il n'est pas prévu de résidence d'artiste mais Serg Gicquel a proposé d'exposer les travaux de gravures de ses élèves.

**-Dominique Fajnzang**, domiciliée à Tréméloir, a oeuvré sur la mémoire des guerres mondiales. Elle réalise de grands tableaux au fusain. Exposition « La guerre en mémoire » du 1<sup>er</sup> mars au 1<sup>er</sup> juin 2025.

- Du samedi 7 juin au dimanche 31 août est envisagé **André Scherb**. Avec une exposition intitulée « Elan vital ». Artiste domicilié à Vannes est un peintre expérimenté et reconnu, ayant une galerie à Vannes. Fin observateur du végétal, André Scherb, est un promeneur qui saisit dans ses notes graphiques ou photographiques, les signes d'épanouissement, les mouvements de croissance de la vie des plantes. Il est attentif à ce qui naît et s'extrait de la pesanteur, s'épanouit et se flétrit.

Sa peinture, à l'instar de la mémoire, filtre et reconstruit dans la durée par strate successives. Un palimpseste fait de traces, de recouvrements, d'effacements se constitue avec des rencontres imprévisibles. Ses couleurs, parfois chargées de cendres de bois, sont diffuses et translucides. Sa gestuelle fluide tente de rendre visible des forces bien souvent invisibles. Il scrute l'élan qui anime le vivant, sa force comme sa fragilité. Il proposera, l'été prochain, à partir du 7 juin, une mise en espace de son cheminement au coeur de la végétation environnante et de son histoire.

-**Hourieh Stier**, domiciliée à Lignières-Orgères, sculptrice et plasticienne propose des œuvres réalisées sur le thème de la résistance des jeunes filles et femmes d'Iran et d'Afghanistan. Hourieh, exposera ses œuvres accompagnées d'un ou deux panneaux réalisés par une autre artiste d'origine iranienne, Guilda Guillaumin, demeurant à proximité de Guingamp. Le titre de cette exposition sera « L'allégorie de la résistance, être un être ».

Cette exposition serait en résonance avec l'exposition temporaire du Musée « les Femmes bretonnes dans la Résistance » prévue le 28 mars 2025 jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2026. Cette exposition pourrait avoir lieu du 4 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 2025.

**Une résidence artistique** (EAC) entre le Musée de la Résistance en Argoat, le collège Jean Jaurès de St-Nicolas-du-Pélem et la compagnie Golem Théâtre.

- Visite guidée et ateliers spécialisés sur l'histoire de la seconde Guerre Mondiale et focus sur le statut des juifs durant cette période au Musée de la Résistance en Argoat. (visite en amont de la résidence)

- 4 novembre 2025: accueil de la Compagnie Golem théâtre (équipe composée de cinq comédiens dont une médiatrice-comédienne.)

- 5 novembre 2025: intervention de la médiatrice pendant 2h au collège de St-Nicolas-du-Pélem:

Introduction sur l'histoire de la maison d'Izieu (déjà aperçu en cours et évoqué dans le musée) dont l'une des responsables Marie-Antoinette Cojean, secrétaire du préfet résistant Pierre Marcel Wiltzer est originaire de Gouarec. (Commune du secteur de Saint-Nicolas)  
Atelier sur les lettres et souvenirs des enfants d'Izieu, il s'agit de travailler sur la lecture à voix haute, et de chercher comment transmettre ces textes au public. Travail à la fois collectif et individuel. Travail sur une « mise en scène ». Discussion et réflexion autour de la « forme scénique » qui a été choisie pour « mettre en scène » cette matière qui n'est pas une forme littéraire. Question de la transmission de la Mémoire.

- 6 novembre: 14h spectacle à la salle des fêtes de Saint-Nicolas du Pélem à destination des collégiens. En première partie les deux classes de 3ème présenteront le résultat du travail réalisé en atelier. Cette intervention sera suivie du spectacle de la compagnie consistant en la lecture des lettres historiques des enfants rescapés de la rafle de la maison d'Izieu: « *Il se passe quelque chose de bizarre avec les rêves* » : Ce sont des histoires d'enfants et de jeunes adolescents jetés dans la tourmente de la guerre. Utilisée comme sources historiques, cette matière d'une richesse complexe restait finalement assez peu mise en valeur. Les responsables

du Mémorial d'Izieu ont confié à Michal Laznovsky et Frederika Smetana cinq témoignages qui retracent les parcours d'enfants d'origine étrangère ayant connu l'exil et la déportation à travers l'Europe. Ils ont gardé des souvenirs d'enfance précis, des anecdotes de vie, de famille. Partant de la matière historique du témoignage, cette forme scénique prolonge le travail d'histoire et de mémoire en l'ouvrant à d'autres publics, d'autres réceptions. Elle met ainsi en acte la transmission et crée un espace essentiel de rencontre.

Le soir, le même spectacle aura lieu mais ouvert gratuitement au public. Il sera suivi d'un échange.

- 7 novembre: 2h d'ateliers sur la propagande:

Extraits de films de propagande de Leni Rieffenthal et échange avec les élèves. Explication et commentaires sur des photos des enfants de la maison d'Izieu prises pendant la guerre.

Travail de lecture à haute-voix et discussions sur des lettres des enfants d'Izieu. Travail autour d'extraits de témoignages et de leur retranscription « fidèle » par les historiens.

- 8 novembre: départ de la Compagnie Golem Théâtre.

### Un **projet d'intervention en EHPAD** nommé « **Mémoire d'enfants de la guerre** »

7 EHPAD de la CCKB se sont vus proposés et ont acceptés la proposition du Musée d'intervenir deux fois dans leurs structures. 2 interventions par EHPAD sont prévues sur la période d'avril à décembre 2025.

Le premier atelier assuré par Agnès Sagit, bénévole, et Liloé Hemmert, animatrice-coordinatrice, d'une heure environ (le temps des animations pourra varier) sera sur le thème de la vie quotidienne durant la Seconde Guerre Mondiale (restrictions, exode, Ersatz, prisonniers de guerre...) Ces thèmes seront illustrés par des visuels, chaque résident en choisira un et y mettra ses mots, anecdotes, ou réflexions qui pourront être collectées puis assemblées dans un catalogue.

Le second atelier sera sur le thème de la propagande et contre-période durant l'occupation. Les résidents seront invités à réaliser une affiche à partir de photocopies de tracts, journaux d'époque s'ils le souhaitent.

Les catalogues de trois expositions temporaires du musée seront également offerts aux structures.

## **Pour la pêche :**

Le club mouche de l'Étang-Neuf proposera plusieurs animations en 2025.

Le 19 avril une journée découverte sera proposée au public, le 26 avril : PN (promotion nationale), concours de pêche à la mouche et en novembre aura lieu un concours de montage de mouches.